

A.S. 2021/2022

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: CUPELLI FEDERICA

- **Il linguaggio della poesia** : il verso, la metrica del verso (piano sdrucciolo bisdrucchiolo) le figure metriche (sinalefe diafe sineresi dieresi) i versi italiani Gli accenti e il ritmo pag.18 e 19; l'enjambement, le rime, versi sciolti e liberi, le strofe, significato e significante; figure di suono allitterazione, onomatopea paronomasia; aspetto lessicale e stilistico del testo: denotazione e connotazione; le parole chiave e i campi semantici; la sintassi (paratassi, ipotassi, polisindeto, asindeto); figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbatò, anafora, parallelismo, chiasmo, accumulazione; le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche; altre figure retoriche: metonimia, antitesi ossimoro, iperbole, sinestesia, perifrasi antonomasia personificazione, ironia, figura etimologica, apostrofe, preterizione, reticenza
- Analisi dei testi poetici:
 - E. Dickinson *Vederla è un dipinto*
 - Magrelli *In una lontananza irraggiungibile*
 - C. Kavafis *I muri*
 - C. Gozzano *Parabola*
 - Cesare Pavese *O ballerina ballerina bruna*
 - G. Roboni *Zona Cesarini*
 - G. Bufalino *A chi lo sa*
 - W. Whitman *Forte e contento...*
 - Wislawa Szymborska *Scrivere un curriculum*
 - De Andrè *La guerra di Piero*

 - Percorso 4: Sogni scelte possibilità: C. Kavafis *Per quanto sta in te*; E. Lee Masters da Antologia di Spoon River *Walter Simons*; Nazim Hikmet *Il più bello dei mari*

 - Percorso 5: Luoghi dell'anima, paesaggi del mondo: U. Saba *Trieste*; A. Szymborska *Addio a una vista*; G. Pascoli *Temporale*; Silvia Plath *Io sono in verticale*; P. Conte *Genova per noi*

 - Percorso 6: Sguardi sulla società: Trilussa *Nummeri*; Quasimodo (la vita pag.286) *Uomo del mio tempo*; Vittorio Sereni *Non sa più nulla, è alto sulle ali*; Szymborska *Fotografia dell'11 settembre*

 - Percorso d'autore: Giuseppe Ungaretti da *l'Allegria: Veglia, Fratelli, Mattina, Soldati*



- **Corso di scrittura:** Il testo argomentativo: la tesi, l'antitesi, gli argomenti, la confutazione
- **Grammatica:** il periodo e la frase, il predicato e il soggetto pag.474, il predicato verbale e nominale, il verbo essere come predicato verbale, il soggetto e i complementi, il nucleo della frase, l'attributo, lo schema dell'analisi logica, complemento oggetto, complemento di specificazione, di materia di denominazione, partitivo, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; complemento di termine, complemento di causa, di fine o scopo, vantaggio o svantaggio, mezzo o strumento, di modo, di compagnia e unione, di relazione, di luogo, di tempo, d'agente e causa efficiente, di paragone, di quantità, di provenienza, distributivo, di abbondanza e privazione, di abbondanza e privazione, complemento di argomento complemento di limitazione , complemento concessivo, complemento di qualità, di qualità, di età, di colpa di pena, di esclusione, di sostituzione o scambio; analisi logica del periodo, la frase indipendente, la proposizione incidentale; il rapporto di subordinazione, i gradi di subordinazione, la forma esplicita e implicita, il rapporto di coordinazione, la proposizione soggettiva, la proposizione dichiarativa, temporale, finale causale. Le proposizioni coordinate: copulativa disgiuntiva avversativa dichiarativa conclusiva correlativa Come si svolge l'analisi del periodo

Tipologia di verifiche scritte:

- analisi di un testo narrativo;
- tema di ordine generale;
- riassunto;
- prove strutturate a risposta chiusa e aperta in forma cartacea e su Google moduli
- compiti a casa

Perugia 6/06/22

GLI ALUNNI

IL DOCENTE