

a.s. 2021/2022

**PROGRAMMA DI ITALIANO****Docente: ANNA MANGIERI****MODULO DI CONSOLIDAMENTO: LA NARRAZIONE NELLA TRADIZIONE LETTERARIA****UNITÀ DIDATTICA N. 1: Elementi e struttura del testo narrativo****La struttura narrativa**

rapporto fabula intreccio e durata eventi; scomposizione sequenze; le diverse tipologie di sequenze.

**La rappresentazione dei personaggi**

personaggi statici e dinamici; piatti e a tutto tondo; caratterizzazione fisica psicologica, sociale, culturale e ideologica; tecniche di presentazione (indiretta / diretta); ruolo e finzioni.

**Il rapporto tra spazio e tempo**

descrizione denotativa e connotativa dello spazio; riconoscimento degli indicatori temporali; ellissi, sommario, pausa, scena.

**Il narratore, la focalizzazione, le parole e i pensieri dei personaggi**

differenza tra autore e narratore, narratore interno ed esterno, palese e nascosto, di 1°, 2° e 3° grado; focalizzazione zero interna, (fissa, variabile, multipla) esterna; discorso diretto e indiretto libero e legato, monologo interiore, soliloquio e flusso di coscienza.

**Il patto narrativo**

relazione tra autore e lettore; rafforzare e indebolire il patto narrativo: suspense, sorpresa, intrusione del narratore e interventi metanarrativi

**La lingua e lo stile**

le scelte linguistiche il ritmo stilistico, i registri espressivi e le figure retoriche

**UNITÀ DIDATTICA N. 2: rappresentazioni fiabesche, fantastiche e misteriose****La Fiaba e favola**

il soprannaturale nella fiaba, caratteristiche (ripetitività, genericità), la favola (insegnamento morale, personaggi antropomorfi, rappresentazione vizi e virtù)

**La narrazione fantastica**

riconoscimento delle peculiarità della narrazione fantastica (tecniche e temi specifici) interpretazione del testo con domande guida, riflessioni su lessico e stile

**La narrazione fantascientifica, distopia e fantasy**

caratteristiche peculiari del fantascientifico (temi-ambientazioni-protagonisti) differenza con il fantasy e significato distopia

**Il giallo**

caratteristiche del genere e suo sviluppo dall'Ottocento ad oggi, peculiarità

**MODULO N.1: LA NARRAZIONE NELLA TRADIZIONE LETTERARIA IERI E OGGI****UNITÀ DIDATTICA N.1: Rappresentazioni del "vero" e nuove forme di sperimentazione****1. La narrativa di formazione**

Riferimenti libro di testo: l'autobiografia e il romanzo di formazione, lo schema tipico del romanzo di formazione, il successo del romanzo di formazione

**Testi**

Joyce, "Un'ingiusta punizione "

Morante, "La bellezza"

**2. La narrazione storica**

Riferimenti libro di testo: riconoscimento delle peculiarità della narrazione storica (tecniche e temi specifici) interpretazione del testo con domande guida, riflessioni su lessico e stile

**Testi**

Calvino, "La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino "

Mazzucco, "I *niusi* italiani"

**3. La prosa memorialistica**

Riferimenti libro di testo: la denominazione e le caratteristiche del genere, il genere attraverso i secoli.

**Testi**

P. Levi, "Ridiventare uomini"

L. Meneghello, "Le partite di pallone"

**4. La narrazione realista**

Riferimenti libro di testo: caratteristiche peculiari della narrazione realista (temi-ambientazioni-protagonisti)

**Testi**

Dickens, "Oliver Twist chiede una seconda razione"

Balzac, "Eugenie Grandet si ribella al padre"

**5. La narrazione psicologica**

Riferimenti al libro di testo: caratteristiche del genere e suo sviluppo dall'Ottocento ad oggi, peculiarità

**Testi**

Dostoevskij, "La confessione di Raskol'nikov"

Svevo, "Tutti i giorni a casa Malfenti"

**MODULO N. 2: IL TESTO POETICO****UNITÀ DIDATTICA N. 1: La struttura del testo poetico****1. Leggere la poesia**

Riferimenti libro di testo: perché leggere la poesia e suoi possibili scopi, individuazione dell'io lirico

**2. Aspetto metrico-ritmico del testo poetico**

Riferimenti libro di testo: significato di metrica, il verso e sua classificazione, le parole in base ad accento tonico, figure metriche; il ritmo del testo (cesura ed enjambement) le rime perfette e imperfette; le strofe

**3. Aspetto fonico del testo poetico**

Riferimenti libro di testo: rapporto tra significato e significante; le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia, fonosimbolismo)

**4. Aspetto lessicale e sintattico**

Riferimenti libro di testo: rapporto tra denotazione connotazione; i campi semantici e registro linguistico; la sintassi (costruzione paratattica e ipotattica)

**5. Aspetto retorico**

Riferimenti libro di testo: figure di posizione e di significato; linguaggio polisemico ed effetti ricercati dal poeta

**6. La parafrasi, l'analisi e la sintesi**

Riferimenti libro di testo: che cosa sono, a cosa servono e come si svolgono

**Testi**

E. Dickinson, Vederla è un dipinto

V. Magrelli, In una lontananza irraggiungibile

G. Gozzano, Parabola

U. Saba, Glauco

G. Pascoli, Il tuono

G. Ungaretti, In dormiveglia

C. Pavese, O ballerina ballerina bruna

G. Carducci, San Martino del Carso

E. Montale, Felicità raggiunta si cammina

G. Bufalino, A chi lo sa

E. Montale, Cigola la carrucola

**UNITÀ DIDATTICA N. 2: Percorsi tematici**

1. **La gioia di vivere:** P. Neruda, *Ode al giorno felice*
2. **L'amore felice, l'amore perduto:** E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
3. **Sogni, scelte, possibilità:** S. Penna, *Felice chi è diverso*
4. **Sguardi sulla società:** S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

**MODULO N. 3: IL TESTO TEATRALE****UNITÀ DIDATTICA N. 1: IL LINGUAGGIO TEATRALE****1. Le caratteristiche del testo teatrale:**

- a. Il teatro come metafora della realtà sulla scena
- b. Gli elementi costitutivi del teatro
- c. Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia
- d. La struttura del testo drammatico

**2. La rappresentazione teatrale**

- a. Il dramma teatrale come opera aperta
- b. Il linguaggio drammaturgico
- c. Le origini del teatro

**UNITÀ DIDATTICA N. 2: PERCORSI TEATRALI****1. Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina:**

Sofocle, *Lo scontro tra Edipo e Tiresia*

**2. L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco:**

W. Shakespeare, *I turbamenti del principe Amleto*

Molière, *Il sistema di vita di Don Giovanni*

**3. Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento:**

C. Goldoni, *Partire o non partire?*

**Il teatro dal Novecento a oggi:**

L. Pirandello, *L'uomo che vive le vite degli altri*

S. Beckett, *Tutta la vita le stesse stupidaggini*

**MODULO N. 4: IL SISTEMA E LE STRUTTURE FONDAMENTALI DELLA LINGUA ITALIANA****UNITÀ DIDATTICA N. 1: SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA****1. L'analisi del periodo**

- a. Consolidamento degli elementi di analisi morfologica e logica
- b. Il periodo e il numero delle proposizioni; individuazione di principali, coordinate, reggenti subordinate e grado di subordinazione
- c. Subordinate completive (oggettiva- soggettiva- dichiarativa- interrogativa indiretta)
- d. Subordinate relative
- e. Subordinate complementari indirette (concessive, consecutive, finali, causali, temporali, modali ...)
- f. Periodo ipotetico

**2. Dal discorso diretto a indiretto**

- a. Regole sull'utilizzo del discorso diretto e indiretto
- b. Trasformazione del discorso diretto in discorso indiretto e viceversa

.....

**MODULO N. 4: LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA**

**UNITÀ DIDATTICA N. 1: IL TESTO ARGOMENTATIVO**

**1. Cosa significa argomentare**

Riferimenti libro di testo: "Corso di scrittura"

- a. Differenza tra esposizione ed argomentazione
- b. Come è fatta una argomentazione
- c. Scopo e validità di un'argomentazione (esempi dal manuale pp. da 57-60)

**2. Come rendere efficace un'argomentazione**

- a. Destinatario, disposizione degli argomenti,
- b. Individuazione del registro linguistico (esempi tratti dal manuale p.64-65-66-67-68)
- c. Tecniche di argomentazione (argomenti concreti, d'autorità, logici ...) e di confutazione (concessione, confutazione dei dati e dei valori ...)

**3. Come elaborare il testo argomentativo**

- a. Come costruire una mappa e scaletta
- b. Errori ricorrenti, scelta della prima o terza persona, del tempo, connettivi logici, gerarchici e sintattici per la coesione del testo