



a.s. 2021/2022

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: PROF.SSA PINA CAIDOMINCI

Modulo I mentalità e visione nel Medioevo

UNITÀ DIDATTICA Introduzione al Medioevo

Il contesto storico politico economico e culturale

1. Il Medioevo latino
2. L'evoluzione delle strutture politiche economiche e sociali
3. mentalità istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
4. la lingua: latino e primi documenti in volgare

Testi: Indovinello veronese

la nascita della letteratura in Francia

5. i luoghi della cultura e contesto sociale
6. il codice cavalleresco e il codice dell'amor cortese
7. principali generi letterari: epica (chanson de geste) romanzo(cortese-cavalleresco) lirica provenzale e sua eredità

La poesia religiosa in Italia

8. evoluzione delle strutture politiche e crisi di Impero e Papato
9. la civiltà comunale in Italia
10. Gli ordini mendicanti nel Duecento
11. I francescani: la figura di Francesco e di Jacopone da Todì

Testi: Cantico delle creature (S. Francesco)

UNITÀ DIDATTICA la donna e l'amore tra Duecento e Trecento

La centralità della lirica d'amore

12. Influsso della lirica provenzale
13. La scuola siciliana
14. I rimatori toscani (Guittone)
15. Il Dolce Stilnovo: confronto tra la concezione dell'amore in Guinizzelli e Cavalcanti

Testi Io voglio del ver la mia donna laudare (Guinizzelli)
Al cor gentile rempaira sempre amore
Voi che per gli occhi mi passaste il core (Cavalcanti)
Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira

UNITÀ DIDATTICA incontro con Dante Alighieri

16. Aspetti biografici



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

Classe III A
SIA

17. Dante intellettuale cittadino e cortigiano: esperienza politica ed esilio

L'amore trascendente e la prospettiva teologica

La Vita Nova

Testi: lettura cap I – II (la prima apparizione)

cap X- XI (il saluto)

cap XVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)

Il sogno della restaurazione autorità imperiale

De Monarchia: presupposti storici e sociale (cenni)

La consacrazione del volgare come lingua della cultura

UNITÀ DIDATTICA La Divina Commedia

1. Genesi politico- religiosa dell'opera , La struttura dell'opera ,Dante autore e Dante personaggio ,Il simbolismo e l'allegoria ,Il plurilinguismo dantesco
Elementi di iconografia

Canti tratti da Inferno LETTURA INTEGRALE (I – II-III- V- VI- XIII-XXVI vv. 73-142)

UNITÀ DIDATTICA incontro con Francesco Petrarca

18. aspetti biografici (formazione ed amore per Laura, la sicurezza materiale; ricerca interiore ,incoronazione poetica e crisi religiosa, impegno politico e civile: nuova figura di intellettuale (cortigiano e chierico)

19. il **Canzoniere** amore per Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il dissidio petrarchesco; lingua e stile

Testi: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Zefiro torna e 'bel tempo rimena

UNITÀ DIDATTICA incontro con Giovanni Boccaccio

20. aspetti biografici la formazione napoletana: tra realtà borghese e cortese

21. il **Decamerone** Struttura; rappresentazione del mondo mercantile e cavalleresco; le forze che muovono la narrazione: amore e fortuna; il genere della novella; stile e livelli di narrazione

Testi . Introduzione alla I giornata (la peste)

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federigo degli Alberighi

Cisti fornaio

Chibibio cuoco Modulo2 la letteratura tra civiltà umanistica e rinascimentale



1. l'età umanistica

I luoghi della cultura e rapporto tra intellettuali e pubblico

La visione antropocentrica

Il rapporto con i classici e ruolo della filologia

2. i generi letterari: il poema epico cavalleresco(Dai cantari medioevali alla degradazione dei modelli) il Morgante di Pulci

Testo: l'autoritratto di Margutte

3. La ripresa dei valori cavallereschi nella corte di Ferrara: Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo

Testo: Proemio e apparizione di Angelica

4. L'intellettuale cortigiano Ludovico Ariosto

La formazione e il servizio presso gli Estensi

La materia cavalleresca nell'Orlando Furioso (fusione tra materia bretone carolingia): la tecnica dell'entralecement; il motivo dell'inchiesta e il mondo come labirinto; ironia e abbassamento

Modulo 3 Laboratorio di scrittura

- a. recupero e/o consolidamento delle conoscenze metriche, stilistiche, retoriche relative al testo poetico
- b. la parafrasi del testo letterario poetico
- c. il riassunto (dalla titolazione delle sequenze alla stesura del riassunto in base al numero di parole)
- d. presentazione tip. C (Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità): analisi della consegna, individuazione parole – chiave e sottolineatura dei verbi; costruzione della scaletta e individuazione dei contenuti

EDUCAZIONE CIVICA Obiettivo 10 Agenda 2030.

1. Riconoscimento di alcune forme di disuguaglianza partendo da immagini-stimolo (economica- intergenerazionale - accesso ai servizi - di genere)
2. Lettura di brani tratti dal libro di Tiziana Ferrario " Uomini è ora di giocare senza falli" su disuguaglianza di genere nell'ambito sportivo e politico.
Dibattito su diversi punti vista emersi
3. Percorso di scrittura creativa con stesura di 4 dialoghi su parità di genere frutto di lavoro di gruppo

Perugia, 4 giugno 2022

GLI ALUNNI

IL DOCENTE



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

**Classe III A
SIA**