

.....  
a.s. 2021/2022

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: MAURIZIO MONCAGATTA**

### **MODULO N. 1 I CARATTERI ORIGINARI DELLA CIVILTÀ EUROPEA**

Le origini medievali della civiltà europea:

Aspetti storici

l'evoluzione delle istituzioni politiche e la struttura sociale:

- una società gerarchica e statica
- la società dei "tre ordini"

Aspetti culturali: visione cristiana e ordine del mondo. L'universalismo religioso

- il rapporto tra la cultura greca e il cristianesimo; S. Agostino e della dottrina del "sacro furto".

- simbolismo ed allegorismo; l'universalismo religioso medievale

Aspetti letterari: istituzioni culturali; intellettuali; pubblico

- scuole vescovili, monasteri e sistema delle "artes", il pubblico
- la lingua: dal latino al volgare

### **MODULO 2. LA LETTERATURA MEDIEVALE: LE ORIGINI**

Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco: le "canzoni di gesta". La *Chanson de Roland*.

- la società cortese e i suoi valori. L'ideale dell'amor cortese nel trattato *De Amore* di Andrea Cappellano. La contaminazione *amor dei/ amor mundi*

Lettura, analisi e commento:

da Chretien de Troyes, *Lancillotto*, La donna crudele e il servizio d'amore

- la lirica provenzale: stili, temi ed autori.

Lettura, analisi e commento di *La canzone della Idoletta* di B. de Ventardon

- la "scuola poetica siciliana" alla corte di Federico II

Lettura, analisi e commento di Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

### **MODULO.3 LO STILNOVO, DA GUINIZZELLI ALLA "VITA NUOVA"**

- L'età comunale: la nuova concezione dell'individuo nella lirica di Guido Guinizzelli e nello Stilnovo.

Lettura, analisi e commento di G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Letture ed analisi testuali:

Dante Alighieri, dalla *Vita nova*; cap.I (la prima apparizione di Beatrice); cap.III (la seconda apparizione di Beatrice); cap.XVIII (la svolta poetica: le "nove rime");



#### **MODULO 4. DANTE ALIGHIERI**

Dante: la vita, l'esperienza politica e la produzione letteraria e filosofica

Le opere filosofiche: *Convivio*; *De vulgari eloquentia*; *Monarchia*;

La *Divina Commedia*: la struttura e la "trama" del poema. Genesi ed antecedenti culturali; i fondamenti filosofici; la dottrina dei quattro sensi della Scrittura; il titolo; la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo; la dimensione spazio-temporale  
Lettura, analisi e commento di *Inferno*, canto I; canto II (sinossi); canto III lettura integrale; canto IV (sinossi); canto V, lettura vv.1-42; 73-142; canto VII, la fortuna; canto X lettura.

#### **MODULO 5. FRANCESCO PETRARCA E GIOVANNI BOCCACCIO**

PETRARCA - la biografia: una nuova figura di intellettuale

- le opere religiose e morali; le opere "umanistiche". La crisi del modello medievale;

Petrarca e il nuovo amore per i "classici"

Letture, dal *Secretum*, L'amore per Laura

- **Il Canzoniere**: la struttura e la "materia" del libro;

il "dissidio" petrarchesco e l'equilibrio della forma. Lingua e stile del *Canzoniere*

Lettura, analisi e commento:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro al l'aura sparsi*

BOCCACCIO- la biografia; il Decamerone, lettura dell' Introduzione e della novella "Andreuccio da Perugia"

Assegnata la lettura del Decameron nella traduzione italiana di A.Busi

Perugia, 6/6/2022

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE