

**ITET -ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO – indirizzo TURistico – “ALDO CAPITINI”  
a.s.2021-2022**

**classe:** III B TUR  
**docente:** Elisabetta Berliocchi Bistarelli  
**disciplina:** STORIA dell' ARTE e TERRITORIO  
**lezioni:** 2 ore alla settimana (una di seguito all'altra)  
+ 8 ore (e oltre) di EDUCAZIONE CIVICA & STORIA dell'ARTE e TERRITORIO  
(nell'ambito delle ore complessive della disciplina di “STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO”)  
**libro di testo:** -S.Hernandez, E.Barbaglio, A.Beltrami, M.Diegoli, S.Maggio, *Arte e territorio. Dalla preistoria al gotico*, vol.1, Electa Scuola/Mondadori Education, Milano, 2020  
+ il volume allegato *Arte e Territorio. Guida pratica*

**Premessa:** Nel corso dell'anno scolastico, di volta in volta, sono stati redatti i RESOCONTI delle LEZIONI di STORIA DELL'ARTE e TERRITORIO e di EDUCAZIONE CIVICA (8 ore e oltre) & STORIA dell'ARTE e TERRITORIO, condivisi tramite Registro elettronico “Classe Viva”, al fine di poter valutare insieme in itinere il lavoro svolto e i metodi applicati, portato avanti lungo il binario dell'INTERDISCIPLINARIETÀ e dell'ATTUALITÀ. Sono stati evidenziati con il colore gli argomenti legati ad Educazione civica affrontati (oltre le 8 ore ufficiali) nell'ambito dello svolgimento del programma del III anno.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**28/10/2022 1^ (1) Lezione:**

Presentazioni e conoscenza. Partendo da una domanda "**CHE COS'È L' «ARTE» PER VOI?**", conversazione in tema con divagazioni, esempi, collegamenti interdisciplinari, riflessioni personali, opinioni a confronto... "**LA FERITA**", **opera di street art di J.R.**, un collage fotografico in b/n posto a Firenze sulla facciata di palazzo Strozzi tramite pannelli in alluminio (suggeriti approfondimenti autonomi da svolgere on line).

**04/11/2021 1^ (1) Lezione :**

LEZIONE CIRCOLARE. LEARNING BY DOING. PREISTORIA: cosa vi fa venire in mente questa parola? Breve DIBATTITO, vari interventi in aula. Alla lim "**LA VENERE DI WILLENDORF**"; la **GROTTA DI CHAUVET** (proposta da un alunno); la **GROTTA DI LASCAUX**. CENNI ALLA PITTURA E ALLA SCULTURA. ARCHITETTURA PREISTORICA: i "**MENHIR**", i "**DOLMEN**", i "**CROMLECH**", definizione partendo dalle foto di alcuni siti. COLLEGAMENTO con ARTE CONTEMPORANEA: **a Tuoro sul Trasimeno IL CAMPO DEL SOLE** (cenni), **progetto coordinato dallo scultore Pietro Cascella, museo a cielo aperto**. Domande da parte degli alunni: L'ARCHITRAVE impostato su colonne, l'ARCO (etrusco/romano), LA VOLTA A CROCIERA. Dalle domande alle risposte per definizioni (es. due volte a botte incrociate) e per immagini. **A Roma il COLOSSEO e il PALAZZO della CIVILTA' (Eur)**. Domanda di chiusura della docente alla classe: sapete qual è il **QUARTIERE EDIFICATO IN EPOCA MUSSOLINIANA A PERUGIA?** ...avete presente il cinema Lilli...la piazza dalla quale parte più o meno viale Indipendenza per salire in centro...lo Stadio Santa Giuliana...qualche sì!...la statua di Garibaldi? tanti sì!

**08/11/2021 1^ (2) Lezione :**

LEARNING BY DOING: esercitazione in classe tra **SUGGERIMENTI DI METODO**, nuovi aspetti dell'arte preistorica, semplificazioni. **Cross-checking e fact-checking, le 5 W del giornalismo anglosassone applicate allo studio, parole-chiave e concetti-chiave, nozioni generali ed esempi in Europa e sul territorio umbro** (MUSEO DELLA PESCA A SAN FELICIANO: mostre permanente e temporanee...). **L'ARTE PREISTORICA:** durante la lezione gli alunni hanno preso appunti sapendo che i fogli sarebbero stati oggetto di valutazione. Schemi e dati scritti alla lavagna per maggior chiarezza.

**15/11/2021 1^ (2) Lezione :**

**CONFRONTO SUL METODO DELLA DOCENTE**, SU QUANTO FATTO FINORA E SU COME SI INTENDE PROCEDERE: oltre 35 minuti. **LEARNING BY DOING**: esercitazione in classe. **STUDIO DEL MANUALE: la PREISTORIA**. Analisi del libro di testo in adozione, compilazione, in aula, da parte degli alunni di riassunti e schemi con parole-chiave etc...in vista del **CROSS-CHECKING CON GLI APPUNTI** presi durante le lezioni dell'insegnante (altre fonti).

A fine lezione qualche **ANTICIPAZIONI** sui temi scelti per "EDUCAZIONE CIVICA & STORIA DELL'ARTE e TERRITORIO" tenendo conto del quadro di riferimento proposto dal Consiglio di classe "UGUAGLIANZE e DISUGUAGLIANZE": mostrata la copertina della **GRAPHIC-NOVEL/FUMETTO SONO ANCORA VIVO** di **ROBERTO SAVIANO e ASAF HANUKA**. Attraverso le **IMMAGINI DELL'ARTISTA** e le **PAROLE DEL GIORNALISTA** si racconta ciò che ha vissuto, **LA "FERITA" DI CHI HA PRESO POSIZIONE CONTRO LA CAMORRA E VIVE SOTTO SCORTA DA OLTRE 15 ANNI. ...SENZA FAR POLITICA -A SCUOLA NON SI FA!**- guardiamo le vicende di un uomo che ha fatto la sua parte, prendendo posizione per migliorare le condizioni di un territorio e delle persone che lo abitano, pagando sulla propria pelle pesanti conseguenze. Cenni alle **"VELE" DI SCAMPIA**, alle **"VELE" IN COSTA AZZURRA** e al **VILLAGGIO OLIMPICO DI MONTREAL IN CANADA**.

**22/11/2021 1^(2) Lezione :**

**LA BIENNALE DI VENEZIA** e le varie **SEZIONI** (appena conclusasi la BIENNALE ARCHITETTURA): cenni mostrando sito [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org) (suggeriti approfondimenti on line).

**LEARNING BY DOING**. Un ragazzo volontario scrive alla lavagna, mentre la docente spiega: **SCHEMATIZZAZIONE** (sintetica mappa concettuale con pennarello) sotto le due macro-categorie **ROMANTICISMO** e **CLASSICISMO**, all'interno delle quali è possibile inserire la produzione artistica di civiltà, correnti, movimenti, artisti...e le singole opere d'arte.

**ROMANTICISMO e CLASSICISMO**: categorie estetiche (che riguardano strettamente la concezione del bello nei secoli, l'estetica, l'arte) e ontologiche (che attengono alla natura umana: ogni persona ha in sé queste componenti in misura differente, che si ripercuotono, manifestano nell'arte). **ROMANTICISMO** e **CLASSICISMO** (caratteristiche per parole-chiave, correnti, percezione ottica) perennemente **IN DIALOGO DALLE ORIGINI DELL'ARTE FINO AI GIORNI NOSTRI**. **ARTE D'AVANGUARDIA** e **ARTE CLASSICA**: **rappresentazioni simboliche attraverso la FRECCIA** (proiettata verso il futuro) e il **CERCHIO** (dell'eterno ritorno, con corsi e ricorsi storici).

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECO-ROMANA : radici dell'arte europea e occidentale in generale, insieme al CRISTIANESIMO** (citato Piero Adorno). **ALCUNI ESEMPI** con immagini mostrate con il pc e il proiettore. 1) **IL COLOSSEO** (arte romana) , l'arco, tipologie architettoniche ripresi in epoca fascista e innovati (**IL PALAZZO DELLA CIVILTÀ del LAVORO all'EUR**, noto anche come **PALAZZO DELLA CIVILTÀ ITALIANA** o **COLOSSEO QUADRATO**). 2) **Dai DOLMEN trilitici** (con tre pietre: due verticali e una orizzontale) **al PALAZZO DI CNOSSO**, fino agli **ORDINI ARCHITETTONICI DELL'ARTE GRECA**: colonna, capitello, architrave...3) **L'ARTE GRECO-ROMANA**, attraverso **ANDREA PALLADIO**, architetto attivo in Veneto vissuto dal 1508 al 1580, punto di riferimento ed ispirazione per **THOMAS JEFFERSON**, terzo presidente degli Stati Uniti d'America e autore dei progetti neo-palladiani oltreoceano. **IL NEO-PALLADIANESIMO in USA**: "La Rotunda", struttura architettonica dell'Università della Virginia; "La Casa Bianca", residenza dei vari Presidenti che si sono succeduti (visionate insieme immagini e wikipedia). **A Venezia PEGGY GUGGENHEIM e il MUSEO a PALAZZO VENIER DEI LEONI** (navigazione all'interno del sito e attraverso le immagini lungo Canal Grande dove si affaccia il museo): **l'arte astratta, nata in Europa, fu esportata in America durante la Seconda Guerra mondiale da artisti delle avanguardie storiche, molti ebrei, scappati alle persecuzioni e alla violenza degli scontri bellici**. Cenni ad un altro membro della famiglia Guggenheim morto sul "TITANIC" nel 1912 e al film di James Cameron, con Leonardo DiCaprio e Kate Winslet, che dà spazio alla ricostruzione storico-artistica (La Biennale di Venezia, è noto, ha anche una sezione **CINEMA**).

**L'ARTE MINOICA**, in particolare tutto ciò che riguarda **IL PALAZZO DI CNOSSO a CRETA** (pp.30-31 del libro di testo "Arte e territorio" vol.1 analizzate in aula) con **cenni al MITO, che trae origine dalla conformazione reale della PIANTA del palazzo**.

**RESTAURO/RISTRUTTURAZIONE** di tipo **CONSERVATIVO** (preservare nel migliore dei modi ciò che è pervenuto fino a noi) e di tipo **INTEGRATIVO-RICOSTRUTTIVO** (ricostruire le parti che non esistono più, sulla

base dei risultati di studi scientifici e ipotesi a volte, come nel caso del palazzo di Cnosso, non molto fedeli al vero).

**29/11/2021 2^ (1) Lezione :**

DAL LIBRO DI **ROBERTO SAVIANO "SONO ANCORA VIVO"** in cui Asaf Hanuka lo ritrae come il Minotauro, perché è così che si sente a vivere sotto scorta da 15 anni, **ALGRAND TOUR TRA CAMPANIA, MAGNA GRECIA E RIFERIMENTI ALLA MITOLOGIA GRECO-ROMANA** (cenni). **SFOGLIATO IN AULA il fumetto/graphic-novel CON LA CLASSE, LASCIANDO POI SPAZIO A LORO E AI LAVORI DI APPROFONDIMENTO PORTATI AVANTI NEL CORSO DI TUTTO L'ANNO SCOLASTICO.**

**06/12/2021 2^ (1) Lezione :**

Riflessioni e dibattito partendo dal volume **ARTE E TERRITORIO. GUIDA PRATICA** cap.1 e da quanto detto nell'ora di "EDUCAZIONE CIVICA & ARTE e TERRITORIO" (prima ora, cfr. sotto alla data del 6 dicembre 2021 e, di seguito, programma svolto (8 ore e oltre) Educazione civica

**13/12/2021 1^ (2) Lezione :**

Interrogazione : **VERIFICA-DIBATTITO** partendo dalle lezioni di educazione civica e dal resoconto delle lezioni sul registro elettronico. **NUOVI COLLEGAMENTI CON STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: I COLORI e TEMI ESPRESSIONISTI DI ASAF HANUKA** (pp.3, 15) e LA TECNICA "SEMPIATA" IN FOTOGRAFIA TRASFERITA NEL FUMETTO-GRAPHIC NOVEL (p.79 e segg.) usata per andare à rebours... fino all'infanzia di ROBERTO SAVIANO. Dal **GORILLA IN GABBIA CHE URLA** (così Asaf Hanuka rappresenta Roberto Saviano, p.87) in **SONO ANCORA VIVO**, passando per l' **URLO** di Munch, i cenni a proto-espressionismo (van Gogh e Munch) ed espressionismo (francese e tedesco), una delle prime **AVANGUARDIE STORICHE**, arrivando a **GRIDALLO**. **ANALISI di "L'URLO" di MUNCH** guardando le immagini tramite proiettore e pc: i colori che gridano, urlano, e la deformazione di corpi e volti, per esprimere la disperazione davanti ad una guerra, ad una violenza subita, alla morte...diventano simbolo della condizione umana di fronte a qualcosa che si avverte come drammatico, insostenibile ed ineluttabile. MA qui, parimenti alle opere di VAN GOGH (persino nell'ultima **CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI**), C'È LA LUCE, NONOSTANTE TUTTO. La stessa luce che traspare dalle parole di Saviano quando grida che sì, si può fare qualcosa, proprio attraverso la forza delle parole condivise, proprio attraverso l'arte, per combattere le mafie (considerazioni in tema su quanto già affrontato in aula nelle precedenti lezioni: "Cittadinanza e Costituzione"). **Ulteriori sviluppi del dibattito, con vari interventi, partendo dal lavoro creato da un alunno attraverso il power point (immagini, bullet points e testo esplicativo) sull'arte minoica, sul PALAZZO DI CNOSSO A CRETA, SUL MITO DEL MINOTAURO al quale Roberto Saviano si sente vicino (più altre interessanti immagini sulla ceramica e sulla scultura).** L'architettura labirintica, Dedalo e il Minotauro ci hanno offerto un ulteriore spunto per un collegamento con Roberto Saviano, che tanto ama il mito e che al minotauro si paragona. Interventi liberi e domande partendo da essi. **DAL GORILLA, anche in formato "mignon" che Roberto Saviano colleziona (come si vede nelle dirette live, sulla scrivania o sui ripiani della libreria) ALLA SCIMMIA BLU di JEFF KOONS, PARTENDO PERÒ DA UN'ALTRA OPERA: THE RABBIT di JEFF KOONS** -cenni a questa scultura, alla tecnica, alle quotazioni...- . Sia il "Coniglio" che la "Scimmia" presenti alla mostra a palazzo Strozzi. È infatti nel cortile interno **BALLOON MONKEY (BLU)**, vista dal vivo da un'alunna in visita a Firenze. **La superficie specchiante della SCIMMIA BLU RIFLETTE SU DI SÉ L'ARCHITETTURA CIRCOSTANTE e con essa instaura un dialogo**, attraverso lo spazio e il tempo, tra Europa e Usa, tra Rinascimento a Firenze e sistema dell'arte contemporaneo. Altri interventi su quanto svolto sinora. A proposito del fumetto, mostrata durante la ricreazione la copertina del volume 11 (collana **"GRANDI ARTI CONTEMPORANEE"** , a cura di Luigi F.Bona, Electa, allegata a «Panorama») di Franco Fossati, **FUMETTO. CHARACTERS E DISEGNATORI** .

**20/12/2021 1^ (1) Interrogazione e spiegazione :**

**ARTE MINOICA E ARTE GRECA.** Il Palazzo di Cnosso con analisi del testo (vol.I "Arte e territorio" condiviso tramite proiettore e pc) insieme ad una studentessa. Illustrate, semplificando, filosofia e categorie ontologiche (che attengono alla natura umana) ed estetiche (che investono anche l'arte). **LO SPIRITO**

**APOLLINEO e "L'APOLLO DEL BELVEDERE". LO SPIRITO DIONISIACO e LA "MENADE DANZANTE". "IL LAOCOONTE": MITO E ANALISI STILISTICA. IL MITO NELL'ARTE: ALCUNI ESEMPI.**

**20/12/2021 2^ (1) Sorveglianza :**

Compresenza. Ascoltando una lezione di Coaching umanistico

**17/01/2022 1^ (2) Interrogazione e spiegazione :**

**VERIFICA ORALE ALUNNI** (DIBATTITO E PRESENTAZIONI APPROFONDIMENTO ARGOMENTI A PIACERE DEL PROGRAMMA SVOLTO) + **INTEGRAZIONI DA PARTE DELLA DOCENTE** SU ARTE E TERRITORIO ed EDUCAZIONE CIVICA.

**PREMESSA SULLE VALUTAZIONI DEGLI ELABORATI SCRITTI. Considerazioni generali (EDUCAZIONE CIVICA)**

a prescindere dalla classe: **che cos'è per voi il "MERITO"? Che cos'è per voi l' "ONESTA' INTELLETTUALE"?**

Interventi degli alunni e precisazioni della docente. **LA DIFFERENZA tra PLAGIO e RICERCA.** Ricerca di un'alunna presentata commentando le slides: L'ARTE MINOICA; il PALAZZO DI CNOSSO tra architettura e mito; spirito apollineo e spirito dionisiaco con esempi scultorei; *IL SALTO DEL TORO*; PRODUZIONE CERAMICA. (Cenni, oralmente, alla pittura dell'Antico Egitto). Presentazione di un altro lavoro montato su slides: IL COLOSSEO e alcune MONETE ove esso è rappresentato. La NUMISMATICA: che cos'è, cosa studia. **MOSTRATE LE MONETE CONIATE PER IL 2022:** a trent'anni dalla strage di CAPACI e via D'AMELIO, la ZECCA ITALIANA ricorda con una moneta da 2 euro, quella dal valore più alto, GIOVANNI FALCONE e PAOLO BORSELLINO.

Intervento di un alunno che ha citato un libro letto in passato. **L'ARCHITETTURA ROMANA, modello di**

**riferimento le cui tipologie edilizie sono state riprese nei secoli.** IL PALAZZO DELLA CIVILTÀ ITALIANA ALL' EUR. Ricordato IL QUARTIERE MUSSOLINIANO A PERUGIA: area Sangallo Palace Hotel, ex Cinema Lilli, stadio santa Giuliana. Partendo dal compito svolto da un'alunna che, come richiesto, ha risposto per iscritto (a inizio anno gli alunni avevano risposto oralmente alla domanda "CHE COS'È L'ARTE?") alla domanda "CHE COS'È L'ARCHITETTURA?", condivise con la classe CITAZIONI e DEFINIZIONI pertinenti cercate on line: COSTRUZIONE e ARCHITETTURA, tra progetto/ideazione, realizzazione pratica/tecnica e poesia. Alcuni alunni hanno presentato approfondimenti scritti (cartaceo) e altri sono intervenuti sulla PREISTORIA. ARCHITETTURA. Menhir, dolmen e cromlech: cosa sono e dove sono. Tipologia edilizia trilitica. La Porta dei Leoni di Micene. Colonne e architrave nel tempio greco-romano. SCULTURA. "Le Veneri" e le "Pietre di Luni". PITTURA. Le grotte e la pittura rupestre. Esempi.

**24/01/2022 1^ (1) Lezione :**

**INTERROGAZIONE-RIPASSO SU QUANTO FATTO SINORA:** interventi vari spontanei o richiesti. Riferimenti a quanto detto in aula durante le lezioni e ad argomenti analizzati sui due volumi *Arte e territorio. Dalla preistoria al Gotico* e *Arte e territorio. Guida pratica*

**24/01/2022 2^ (1) Lezione :**

**LEARNING BY DOING. ARTE GRECA: ANALISI DEL TESTO**, evidenziando parole-chiave /concetti-chiave, e dando coordinate cronologiche, inquadramento storico-politico, dati tecnico-stilistici...In particolare: l'uomo misura del mondo p.37 con riferimenti a Rinascimento e Illuminismo (citato da un alunno). Architettura, scultura e produzione ceramica. Analizzate in particolare le pp.38-43 e pp.46-47. Alle pp.48-49, concetti già affrontati. Alle pp.50-51 **LE TAVOLE DI ARCHITETTURA DEL TEMPIO GRECO; IL GLOSSARIO; I PRINCIPALI ELEMENTI DEGLI ORDINI ARCHITETTONICI:** sono da memorizzare, vista la rilevanza che hanno come modello di riferimento, fino ai giorni nostri.

**31/01/2022 1^ (2) Lezione :**

**LEARNING BY DOING. ARTE GRECA: ANALISI DEL TESTO** breve introduzione guardando insieme l'indice a p.VIII (cap.3 L'Arte Greca), punto di riferimento da tenere presente e integrare con propri apporti, e analisi dettagliata del libro di testo "Arte e territorio 1". In particolare cenni all'**URBANISTICA** (acropoli, asty e chora) e spiegazione del **TEMPIO GRECO attraverso le TAVOLE DI ARCHITETTURA** pp.50-51: gli **ELEMENTI COSTITUTIVI in pianta e in alzato** (cella, pronao, opistodomo, peristasi, deambulatorio, crepidoma, stilobate, intercolumnio...; colonna, trabeazione, capriata, copertura, frontone, antefissa); **le TIPOLOGIE PRINCIPALI**

(tempio in antis, doppiamente in antis, prostilo, anfiptostilo, periptero, diptero, a tholos); **gli ORDINI DORICO, IONICO, CORINZIO**: elementi caratterizzanti ed evidenti differenze (analisi di: acroterio, frontone, trabeazione capitello, colonna...); **LE CORREZIONI OTTICHE** (entasi...). **Un esempio: il TEMPIO DI APHAIA a Egina**: dalla foto alla pianta del tempio; sculture del frontone occidentale e orientale (schema della composizione; ricostruzione alla Glyptothek di Monaco di Baviera; la guerra di Troia). **Lord Elgin e i marmi del Partenone a Londra**; **le requisizioni napoleoniche e Antonio Canova mediatore d'eccezione** per il recupero di circa 250 opere delle 500 portate su suolo francese; gli originali greci in bronzo e marmo e le copie romane (cenni). **ANALISI DELLE SCULTURE**: periodo di formazione (ripasso: **la DAMA DI AUXERRE** al Louvre di Parigi, p.43, le korai e i kouroi); arte arcaica (**i gemelli KLEOBIS e BITON** a Delfi, p.54; **l' HERA DI SAMO** al Louvre p.55; **cenni al KOUROS DI ANAVYSSOS** al museo archeologico di Atene, p.56); periodo severo (**ZEUS o POSEIDON di Capo Artemision** al museo archeologico nazionale di Atene, p.59). **L'AURIGA DI DELFI, originale in bronzo**, p.64 e **IL DISCOBOLO, nota copia romana in marmo da un originale in bronzo di Mirone** conservato al Museo nazionale romano nell'Urbe, p.65.

07/02/2022 1^ (2) Lezione :

**CONFRONTO**: qualche precisazione sulle valutazioni del I quadrimestre e sulle aspettative per il II quadrimestre.

**-ESERCITAZIONE IN CLASSE (prima ora):**

**1) Punti di forza a) a scuola b) fuori da scuola;**

**2) punti da potenziare a) a scuola ; b) fuori da scuola;**

**3) Che cos'è l'arte per me** (come anticipato da ognuno di voi oralmente il primo giorno che ci siamo visti) e quale è il vostro approccio all'arte (preferite analizzare un'opera d'arte nel dettaglio; fare collegamenti tra arte, cinema, sport, teatro...; raccontare la vita degli artisti o la storia che nei secoli hanno avuto i quadri; vedere fiere e seguire il mercato dell'arte; usare la tecnologia nell'arte...);

**4) Che cosa intendete per Educazione civica (Cittadinanza e Costituzione).**

**-SPIEGAZIONE (seconda ora): L'ARTE GRECA.**

**ANALISI TECNICO-STILISTICA DELLE OPERE E STORYTELLING INTORNO AD ESSE.**

**-L' ETA' CLASSICA. I BRONZI DI RIACE**, p.66.

**-IL BRONZO e I MATERIALI utilizzati nella scultura greca** (pasta vitrea, marmo, avorio, argento ...e altre leghe).

**-Dalla domanda di uno studente, considerazioni sul FERRO che si arrugginisce e sull'ACCIAIO CORTEN**, materiale brevettato negli anni '30 del '900, che a prima vista può sembrare ferro e ruggine. **COLLEGAMENTO**: Il corten è utilizzato nella scultura contemporanea. Un esempio: **LE OPERE DI BEVERLY PEPPER. Musei a cielo aperto in Umbria**: mostrati in aula siti <https://www.fondazioneprogettibeverlypepper.com/lavori/lumbria-di-beverly-pepper/> ; <https://www.parcosculturebrufa.it/ita/2/sculture> **FOCUS SU: "Ascensione" in Assisi e "Broken Circle" a Brufa.**

**-IL CLASSICISMO MATURO.** Inquadramento storico e culturale: dalla guerra del Peloponneso alla morte di Alessandro Magno. Mutamenti nella concezione estetica. Il ritratto. **"L'APOLLO del BELVEDERE"** ai Musei Vaticani, copia in marmo da un originale in bronzo attribuito a Leochares, p.78.

**-DA APPROFONDIRE: Il nudo femminile**, p.79, **L'AFRODITE CNIDIA** e la **VENERE DI MILO**, P.79. P.84. Già presentati nelle lezioni precedenti (cfr. registro): **La "MENADE DANZANTE di SKOPAS**, p.81;

**-L'ELLENISMO e la NIKE DI SAMOTRACIA** p.84, il **"GRUPPO DEL LAOCOONTE"** p.89

14/02/2022 1^ (2) Interrogazione e spiegazione :

**LEARNING BY DOING. VERIFICA ORALE SULL'ARTE GRECA: ESERCITAZIONE-RIPASSO IN AULA CON ANALISI DETTAGLIATA DELLE SINGOLE OPERE D'ARTE** presentate nel corso delle lezioni e collegamenti inerenti e interni alla disciplina. **LEARNING BY DOING** avvalendosi del manuale e di altri volumi: **1) "IL DORIFORO" di Policleto**, p.71. **2) I gemelli di Polymedes di Argo "KLEOBIS E BITON"** e collegamenti inerenti, p.54. **3) L'utilizzo della tecnologia in arte: VERTIGINE UMBRA. L'Umbria vista dall'alto fra realtà e immaginazione: aeropittura, aerofotografia, stampa antica, drone**, a cura di Francesca Duranti, Massimo Duranti, Andrea Baffoni, Paolo Ficola (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 24 giugno-25 ottobre 2015 (Aguaplano/Fondazione Cassa Risparmio Perugia, 2015): individuazione di punti di interesse dal testo proposto dalla docente oggi in

aula. 4) Dall'analisi dettagliata della **DAMA DI AUXERRE**, p.43, che preannuncia le sculture (Kòrai) legate ai templi, all'analisi delle colonne doriche, ioniche e corinzie e di altri **ELEMENTI DEL TEMPIO GRECO**, p.51. 5) **"IL DISCOBOLO" di Mirone**, p.65. 6) **"I BRONZI DI RIACE"**, p.66 e collegamenti inerenti. 7) **"IL KOUROS" di Anavyssos**, p.56, accennato a lezione e approfondito oggi grazie alla scelta di questa scheda da parte di un alunno. 8) Da **"LA DAMA DI AUXERRE"**, p.43, che presenta decorazioni geometriche a meandro nel peplo, alle decorazioni a meandro nel **"VASO DEL DÌPYLON"**, p.40. 9) **"I BRONZI DI RIACE"**, p.66. e collegamenti inerenti.

#### **28/02/2022 1^ (2) Interrogazione e spiegazione :**

Esercitazione-verifica-ripasso in aula (nove alunni) e spiegazione: TRA STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA: **ROBERTO SAVIANO E IL CAPITOLO DEDICATO ALLA "VENERE CALLIPigia" IN GRIDALO:** considerazioni estetico-filosofiche sul concetto di bello, che muta, sui canoni estetici nell'arte greca e nell'arte contemporanea (moda) anche con cenni all'attualità (bulimia e anoressia).

#### **07/03/2022 2^ (1) Lezione :**

Segue dalla I ora la lezione di **EDUCAZIONE CIVICA con riferimenti precisi e puntuali alla STORIA DELL'ARTE** nel quadro generale proposto dal Consiglio di classe ("UGUAGLIANZE e DISUGUAGLIANZE") e attraverso parole-chiave scelte dalla docente volta per volta in base anche all'ATTUALITA' : **GUERRA e PACE (cfr. sotto Educazione civica & Arte e Territorio)**

#### **14/03/2022 2^ (1) Lezione :**

**GIPSOTECHE:** gessi, calchi nelle collezioni dell'ABA (**ACCADEMIA DI BELLE ARTI ) "PIETRO VANNUCCI" e dell'UNIPG (UNIVERSITÀ degli STUDI di PERUGIA)**. Alcuni esempi partendo dalle interrogazioni-esercitazioni di due studenti. **"Il discobolo" di Mirone, "Il Laocoonte" e l' "Ercole" farnese nella collezione del MUSA (Museo dell'Accademia) - ABA.** Analisi e lettura delle schede dal CATALOGO *Musa. MUSEO DELL'AccADEMIA PERUGIA*, a cura di FEDORA BOCO (Fabrizio Fabbri editore/Fondazione Accademia 2014). La GIPSOTECA all'Unipg. Letture dal volume *NATURALIA E ARTIFICIALIA. Musei, raccolte e collezioni dell'Università degli Studi di Perugia*, a cura di CRISTINA GALASSI (Aguaplano/CAMS - Centro di Ateneo per i Musei Scientifici).

#### **21/03/2022 PITTURA nell'ANTICHITA' con collegamenti e salti nella CONTEMPORANEITÀ**

##### **1^ (1) Lezione :**

**ARTE a PAESTUM:** cenni a questo sito archeologico della MAGNA GRECIA mostrando alcune immagini + analisi dettagliata della **TOMBA DEL TUFFATORE**. Collegamento con la produzione ceramica e i **VASI A FONDO BIANCO:** mostrati alcuni raffinati **lèkythoi (Confronti con vasi a figure rosse, vasi a figure nere e vasi bilingue: ripasso)**

##### **2^ (1) Lezione :**

**ARTE con cenni all'ATTUALITA' e a "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"** pertinenti all'argomento spiegato e di integrazione a quanto già fatto partendo dalla **proiezione in aula del video del MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo) sul rinvenimento del **TERMOPOLIO a POMPEI**.

- **INTERVISTA AL DIRETTORE DEL SITO ARCHEOLOGICO DI POMPEI** che fa un'analisi dettagliata dei **SOGGETTI RAPPRESENTATI** e dell'**INCISIONE** (<https://youtu.be/6akBHJmKjY> Video del Mibac tratto da: <https://www.artribune.com/arti-visive/archeologia-arte-antica/2020/12/scoperta-pompei-bottega-intatta-termopolio-regio-v/>): non è la bravata di un "bontempone" ma, ancora adesso, ben altro. L'incisione è una scritta omofoba, contraria ai Principi della Costituzione italiana, nonché alla Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo e ad altre normative di diritto internazionale. Non si può buttare tutto in burla, oggi è perseguibile penalmente.

- **IL DECALOGO DEL MANIFESTO DI ASSISI -LE PAROLE NON SONO PIETRE** (LETTURA IN AULA PUNTO PER PUNTO DA PARTE DEGLI ALUNNI).

- **La pittura parietale a POMPEI:** citati i cosiddetti **"QUATTRO STILI POMPEIANI"** (la pittura di provincia, riflesso della magnificenza della pittura dell'Urbe ). **TARQUINIA: la necropoli dei Monterozzi e la pittura parietale ETRUSCA** con analisi dettagliata della **TOMBA DEI LEOPARDI**. Citate altre tombe. **LE NECROPOLI ETRUSCHE A PERUGIA E DINTORNI:** citati alcuni esempi da

docente e alunni. **LE TECNICHE ARTISTICHE: L'AFFRESCO a TARQUINIA. Collegamenti con: PITTURA EGIZIA (il blu egiziano); IL LAPISLAZZULI di GIOTTO ("Il dono del mantello" del ciclo francescano ad Assisi: blu come oggi è giunto sino a noi e com'era in origine - "RESTAURO DIGITALE"); L'INTERNATIONAL KLEIN BLUE: mostrate in aula immagini. Intervento e collegamento di un alunno con la "psicostasia" ("pesatura del cuore o pesatura dell'anima") nella pittura dell'Antico Egitto e con il "lapislazzuli" in Minecraft. Intervento che ha dato il "là" alla docente per citare "Il Giudizio Universale" di Michelangelo e fare la digressione sui vari "BLU".**

#### **04/04/2022 1^ (1) Lezione :**

ARTE ETRUSCO-ROMANA e PALEOCRISTIANA.

**1) ARCHITETTURA: LE PERSECUZIONI CONTRO I CRISTIANI E GLI SPETTACOLI GRATUITI** (i martiri, negli ANFITEATRI -ripassate il Colosseo, 70-80 d.C., pp.138 e139-, dati in pasto alle belve e al pubblico) **promossi dagli imperatori romani per ingraziarsi il favore del popolo** (cenni e commenti al manuale: pp.169-170-171). -**NERONE: cenni biografici** da wikipedia, l'incendio del centro storico di Roma del 64 d.C. e la costruzione della **DOMUS AUREA, il ritrovamento della Domus aurea nel RINASCIMENTO e l'INFLUENZA SUGLI ARTISTI dell'epoca** (Pinturicchio, Perugino, Raffaello...), **LE GROTTESCHE**. Analisi attraverso maxi schermo da: <https://parcocolosseo.it/area/domus-aurea/>.

**2) "LA PITTURA IMPERIALE: GLI STILI POMPEIANI":** analisi sul manuale (pp.148-149-150-151) e integrazioni da internet condivise su maxi schermo. L'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. e Pompei, Ercolano, Oplontis: alcuni esempi, in particolare a **Pompei CASA DEL FAUNO, CASA DEI VETTI e VILLA DEI MISTERI** (pp.150-151 e integrazioni). **"LA BATTAGLIA DI ISSO"** (p.90), il **MOSAICO che decorava la cosiddetta CASA DEL FAUNO (del II sec.a.C., oggi al Museo archeologico di Napoli)** e il **DIPINTO del IV secolo a.C..**

-**A ROMA: LA VILLA DI LIVIA a PRIMA PORTA:** proiezione del video <https://www.youtube.com/watch?v=gwCxzEzhxYg> (segue inserimento dati) ; raffronto tra il GIARDINO VISITABILE parte del restauro e l'**AFFRESCO CON GIARDINO E ALBERI DA FRUTTO** della VILLA DI LIVIA, moglie dell'imperatore Augusto. **LA PITTURA "COMPENDIARIA"** nell'arte romana, bozzettistica, "non finita", origine della pittura impressionistica.

**3) SCULTURA:** analisi dell' **"AUGUSTO LORICATO detto DI PRIMA PORTA"** IN MARMO condiviso da wikipedia (lo trovate a p.144 sul manuale) (**citata Ara Pacis:** approfondimento eventuale da condurre in autonomia facoltativo pp.152-153).

- TRA ARTE ETRUSCA E ROMANA. SCULTURA IN BRONZO E SIMBOLI DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO: **"LA CHIMERA" di Arezzo**, oggi a Firenze al Museo archeologico nazionale, p.109; **"LA LUPA CAPITOLINA"**, p.123, tra restauri e analisi, varie ipotesi su datazione e origine, diverse collocazioni e significati nel tempo; **"IL MARTE DI TODI"**, oggi al Museo Gregoriano etrusco, Città del Vaticano (scheda a p.112).

#### **11/04/2022 1^ (2) PCTO - attività fuori aula : PCTO: alunni a BARCELLONA.**

#### **09/05/2022 1^ (2) Interrogazione :**

VERIFICA EDUCAZIONE CIVICA. **Partendo da due lavori di studio e approfondimento creati su Power Point da due studenti** (analisi storico-artistica **"SONO ANCORA VIVO"** di **ROBERTO SAVIANO** e **ASAF HANUKA**, graphic novel + storia contemporanea/attualità + collegamenti + impressioni personali), aperto **IL DIBATTITO "ARTE E TERRITORIO" /"CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**. **ROBERTO SAVIANO:** dall' **URLO** di MUNCH a **GRIDALO**, da **SONO ANCORA VIVO**, la graphic-novel autobiografica, a **Gomorra** e ricerche sulla bio, dalla lotta alla mafia al **MAXI PROCESSO**, alla **GIORNATA DELLA LEGALITÀ** in ricordo di quel 23 maggio 1992. **LE STRAGI DI CAPACI E VIA D'AMELIO:** la mafia uccide Giovanni Falcone (**23 maggio 1992**), la moglie Stefania Morvillo, anche lei magistrato, i membri della scorta Vito Schifani, Rocco Dicillo, Antonio Montinari; poi Paolo Borsellino (**19 luglio 1992**) e i membri della scorta Agostino Catalano, Walter Eddie Cosina, Emanuela Loi, Claudio Traina, Vincenzo Li Muli. **LIBERA. Associazioni, nomi e numeri CONTRO LE MAFIE. Libertà di espressione e ARTICOLO 21 della Costituzione italiana.** Chi era **PEPPINO IMPASTATO**, morto a 26 anni per ordine di "Tano" (Gaetano Badalamenti). **L'IMPORTANZA DI FARE LA PROPRIA PARTE:** conta ogni goccia, come insegna la leggenda del colibrì. **SCELTE NON COMODE, NON FACILI:** quando entrano in campo etica

professionale, coscienza, morale (e, per chi crede, fede). Citato **LIBERO GRASSI**, imprenditore che ha detto no alla mafia ed è stato ucciso per questo. **LE INFILTRAZIONI MAFIOSE e IL CLIENTELISMO**: che cosa sono, dove, come, quando operano, e perché vanno contrastate (cenni). **VISIBILITA' E INVISIBILITA'**: da **ROBERTO SAVIANO** e chi, come lui, può dare e dà voce a chi non ha voce, agli "invisibili" che **il PAPA** ha voluto incontrare ("FRANCESCO E GLI INVISIBILI", SPECIALE TG5, 19 dicembre 2021): Giovanna, Maria, PierDonato, Maristella, quattro storie di vita presentate in aula con proiezione video, analisi e commenti, oggi riproposte in chiusura del dibattito da una studentessa. **"RINASCERE"** (il libro e il film proiettato ieri sera su RAI1) e **il caso MANUEL BORTUZZO**, proposto oggi dalla docente. **CONDIVIDERE LA PROPRIA ESPERIENZA PUO' AIUTARE ALTRI**, come si vede anche nel film, ad esempio nella scena della presentazione del volume scritto da Manuel Bortuzzo e presentato in libreria.

**23/05/2022 1^ (2) Lezione :**

**La classe trascrive I 12 ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (i PRINCIPI FONDAMENTALI)**, mentre ad una ad una vengono **mostrate in aula LE ESERCITAZIONI SCRITTE REVISIONATE, CORRETTE E VALUTATE, APPROFONDENDO ORALMENTE** per definire il voto.

**30/05/2022 1^ (2) Lezione :**

**STORIA DELL'ARTE e TERRITORIO & EDUCAZIONE CIVICA.**

**COMPITO DI REALTA':**

- 1) Prima ora: (previo invio del programma svolto : dai resoconti in itinere delle lezioni svolte nelle 8 ore assegnate ufficialmente di Educazione civica & Arte e Territorio) INCONTRO in aula CON DONATELLA BINAGLIA, vice presidente dell'ORDINE DEI GIORNALISTI DELL'UMBRIA (rapporti con la scuola). Intervento libero.**
- 2) Seconda ora: INTERVENTI DEGLI ALUNNI (in particolare chi, per motivi vari, necessitava di un'ulteriore valutazione) sull'incontro di oggi e sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni di "ARTE e TERRITORIO & EDUCAZIONE CIVICA con la docente curriculare, fiera di essere una giornalista!**

**06/06/2022**

**III A Tur ; III B Tur e IV Tur serale**

**PERUGIA:**

**AREA SAN FRANCESCO AL PRATO E DINTORNI**

**SCUOLE DI ALTA FORMAZIONE E MUSEI DIDATTICI "EXPERIENCE"**

-Musa (Museo dell'Accademia di Belle Arti - Gipsoteca)

-Auditorium, Oratorio di San Bernardino, San Francesco al Prato: en plein air

-Mosaico romano "Orfeo che ammansisce le fiere" (Unipg), poco prima della Porta della Conca

-Gipsoteche Cams (Centro di Ateneo per i Musei scientifici) in via dell'Aquilone

**Luogo e data**

Perugia, 6 maggio 2022

**Firma docente**

*Elisabetta Berliocchi Bistarelli*

**ITET -ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO – indirizzo TURistico – "ALDO CAPITINI"  
a.s.2021-2022**

**classe:** III B TUR

**docente:** Elisabetta Berliocchi Bistarelli

**disciplina:** EDUCAZIONE CIVICA (Cittadinanza e Costituzione) & ARTE e TERRITORIO

**lezioni:** 8 ore (e oltre)

nell'ambito delle ore complessive della disciplina di "STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO"



**Premessa:** Nel corso dell'anno scolastico, di volta in volta, sono stati redatti i RESOCONTI DELLE LEZIONI e condivisi tramite Registro elettronico "Classe Viva", al fine di poter valutare insieme in itinere il lavoro svolto. Nel quadro di riferimento del tema "UGUAGLIANZE E DISUGUAGLIANZE", proposto per Educazione civica durante il Consiglio di classe, si è proceduto attraverso PAROLE-CHIAVE e CONCETTI-CHIAVE, tra EDUCAZIONE CIVICA/CITTADINANZA e COSTITUZIONE, GIORNALISMO & ARTE E TERRITORIO, scelti dalla docente di volta in volta in base all'ATTUALITÀ.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Introduzione

Le mie 8 ore di EDUCAZIONE CIVICA a disposizione non potevano che iniziare da un nome, quello di ROBERTO SAVIANO. Già, ROBERTO SAVIANO...un nome che è echeggiato spesso nel corso dell'anno scolastico. Indipendentemente dal pensiero politico, dalle convinzioni e opinioni personali, QUESTO NOME rappresenta LA LOTTA ALLE MAFIE. ROBERTO SAVIANO è UN UOMO CHE HA DETTO "NO!" ALLE MAFIE. ROBERTO SAVIANO è UN "MONUMENTO VIVENTE" IN ONORE DELLA LEGALITÀ. Ho sentito nel cuore, nella mente, nell'anima LA SUA "FERITA", così la chiama lui. E all'opera LA FERITA dello STREET ARTIST J.R. lo abbiamo collegato. Si è sentito in gabbia come un gorilla, prigioniero come il MINOTAURO. E al PALAZZO DI CNOSSO siamo arrivati. Ho sentito IL SUO URLO. E all'URLO di Munch e al PROTOESPRESSIONISMO lo abbiamo accostato. E prima ancora ho sentito IL SUO GRIDO, che DÀ VOCE AL GRIDO DI CHI NON HA VOCE, E SI SENTE SOFFOCARE. Ho sentito LA SUA STRETTA DI MANO forte, partenopea, incisiva. E QUELLA STRETTA DI MANO ho cercato di portarla IN AULA ALLA CLASSE, AI RAGAZZI DI OGGI.

### 1) Parola-chiave: LIBERTÀ

29/11/2021 1^ (1) Lezione :

Mostrate le copertine di alcuni libri: Oriana Fallaci, *IL MIO CUORE È PIU' STANCO DELLA MIA VOCE*; Roberto Saviano, *GRIDALO* (cenni - p.9 - al referente al quale parla: se stesso ai tempi del liceo che frequentava a Caserta e gli studenti di oggi; cenni a Martin Luther King e a JFK, John Fitzgerald Kennedy); ROBERTO SAVIANO e il fumetto/graphic-novel *SONO ANCORA VIVO* illustrato da HASAF HANUKA: analizzato e studiato approfonditamente in apertura e nel corso delle lezioni proposte, dei dibattiti, delle lezioni circolari condotte con l'ausilio degli interventi, del *Call & Response*, degli approfondimenti degli alunni (il volume è a disposizione nella Biblioteca della scuola, donato da una docente che, a inizio anno, ha aderito al progetto #ioleggoperché); *CITTADINI SI DIVENTA. Itinerari per una cittadinanza consapevole*, a cura di "LIBERA. Associazioni, nomi e numeri CONTRO LE MAFIE" (presidente don Luigi Ciotti). RIFLESSIONI IN AULA PARTENDO DA UN INCONTRO TRA DOCENTI IN UMBRIA ORGANIZZATO DA "LIBERA". Cenni ai nomi delle mafie "storiche": Cosa Nostra, Camorra, 'Ndrangheta, Sacra Corona Unita, legate rispettivamente alle regioni Sicilia, Campania, Calabria, Puglia, ma con ramificazioni sul territorio nazionale. Riferimento a due domande poste da me ad una docente a fine riunione. "Secondo te, a parte quelle storiche, quali sono le mafie? e in Umbria?" Risposta per me inaspettata: "il bullismo". Poi mi ha spiegato perché: c'è un capo, c'è chi lo segue, c'è chi ha paura di opporsi e parlare, c'è una vittima, c'è la reiterazione delle vessazioni contro la stessa o le stesse persone, c'è l'illusione di essere "privilegiati" e "forti" -che poi "forza" non è- perché parte di quel gruppo ... ma la libertà di scegliere cosa fare o non fare secondo la propria coscienza, il proprio senso civico, morale c'è? Altra domanda da me a lei posta: "e secondo te la Massoneria potrebbe configurarsi come mafia?". IN RISPOSTA AD UNA DOMANDA DI QUESTA MATTINA: citata la cosiddetta Massoneria "deviata" che si pone in antagonismo allo STATO, alla LEGGE, alla REPUBBLICA e alla DEMOCRAZIA. Citata da una docente presente la targa, alla luce del sole, vista passando davanti alla sede del "Grande Oriente" in Borgo XX Giugno detto "Borgo Bello" a Perugia (on line è possibile consultare il sito della Massoneria con nomi e cariche: <http://www.goiumbria.org/>). Cenni all' EAN-FONDAZIONE RETE EUROPEA

CONTRO IL BULLISMO (European Anti-bullying Network), ai servizi offerti alle scuole e alle famiglie sia dei ragazzi che subiscono bullismo che dei ragazzi autori di azioni di bullismo (perché entrambi vanno aiutati!): segnalo il sito <https://cesie.org/giustizia/ean-rete-antibullismo/>, dove tra i nomi c'è quello di una tifernate, Maria Rita Bracchini (vice presidente).

Proiettato in aula video dell'intervento (8 minuti circa, 7 novembre 2021) di ROBERTO SAVIANO ospite da MARIA DE FILIPPI. Il giornalista, scrittore, sceneggiatore...ha presentato ai ragazzi di "AMICI" il libro stampato nel giugno 2021 e ha parlato, a cuore aperto, della sua ferita. <https://www.superguidatv.it/roberto-saviano-ad-amici-21-ero-condannato-a-morte-video-witty-tv/>. Roberto Saviano ha partecipato, in varie occasioni, anche al FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL GIORNALISMO (#international journalism festival) che si tiene solitamente a Perugia in aprile: <https://www.festivaldelgiornalismo.com/> (cfr. lezione del 2 maggio 2022)

## 2) Parola-chiave: GIUSTIZIA

06/12/2021 1^ (1) Lezione :

Da *The Rabbit* di Jeff Koons al sistema dell'arte: riflessioni sul "VALORE SOCIALE dell'ARTE", universale, sul "DIRITTO INALIENABILE di ogni essere umano di goderne, riconosciuto dall'ONU (Organizzazione delle Nazioni Unite) e sul SISTEMA DELL'ARTE ATTUALE (con riferimenti al passato e al territorio). Partiamo dall'immagine proiettata sulla parete tramite pc, il famoso CONIGLIO (*The Rabbit*) di JEFF KOONS, al quale è dedicata la mostra in atto a FIRENZE a PALAZZO STROZZI JEFF KOONS. *SHINE* nonché la copertina e l'articolo alle pp.18-23 della RIVISTA «ARTEeDOSSIER» (dicembre 2021), un tempo diretta dall'indimenticato PHILIPPE DAVERIO (mostrate alcune foto dello storico dell'arte, professore universitario, critico e divulgatore scientifico attraverso la stampa e la televisione). Dall'articolo *Splendido splendente* di Arturo Galansino, co-curatore della mostra (p.18) letto un passo in aula: "La mostra dà il segnale della ripresa, ed è particolarmente significativo farlo con l'artista che più di ogni altro con i suoi interrogativi, le sue contraddizioni, i suoi sogni, i suoi obiettivi, incarna l'arte contemporanea. Koons è l'artista dei superlativi - il più caro, il più famoso, il più ricco, il più ambizioso, il più celebrato e insieme criticato, il re Mida dell'arte di oggi - e Shine è un'esposizione dei record: trentatré opere per la più ampia rassegna dell'artista mai realizzata in Italia. Con i suoi lavori iconici Koons irrompe negli spazi rinascimentali di Palazzo Strozzi, confrontandosi con il rigore del Rinascimento austero e classico. Il dialogo inizia dal cortile, dove nel monumentale *BALLOON MONKEY (BLUE)* si specchiano gli elementi architettonici, e insieme la vita, di questo centro di aggregazione cittadino". Dialogo tra ARTE CONTEMPORANEA e ARTE del RINASCIMENTO, in questo caso. Attraverso la rivista cartacea alla mano, e tramite pc e proiettore, sono stati condivisi articoli e immagini durante il procedere della lezione. Innanzitutto le QUOTAZIONI. Sul volume *ARTE E TERRITORIO. GUIDA PRATICA*, di S.Hernandez, E.Barbaglio, A.Beltrami, M.Diegoli, S.Maggio, allegato al volume 1 del manuale (libro di testo) *ARTE E TERRITORIO* (Electa Scuola, Mondadori Education, 2020, Milano) trovate due interessanti paragrafi dal titolo "IL MERCATO DELL'ARTE" (pp.18-19) e "IL SISTEMA DELL'ARTE CONTEMPORANEA" (pp.20-21): oggetto di studio, anche in aula, insieme al paragrafo 1 e 2 ("IL VALORE SOCIALE DELL'ARTE" e "IL CONTESTO GEOGRAFICO E CULTURALE", pp.6-7- e prime quattro righe della 8). A p.18 c'è appunto l'immagine di THE RABBIT di JEFF KOONS. PERCHÉ? Perché quest'opera (di un po' più di un metro), che sembra un palloncino gonfiabile, ma in realtà è in acciaio inox, nel maggio 2019 è stata battuta all'ASTA da CHRISTIE'S a 91,1 MILIONI DI DOLLARI, come vi spiegano pure gli articoli visionati. Un record! L'acquirente – lo abbiamo verificato on line - non è noto, ha voluto mantenere l'anonimato e di certo troverete indicato alla mostra di Firenze "Collezione privata" (dicitura che si utilizza quando non si può indicare il nome del proprietario). Il COLLEZIONISMO però è per tutte le tasche. Mostrato in AULA un ANELLO realizzato dagli artisti ELISABETTA CORRAO e LUCA LEANDRI in CERAMICA RAKU (argilla, lasciata all'azione degli agenti atmosferici e cotta in forno con foglie ed elementi vegetali), acquistato qualche anno fa a "NATALE IN", il mercatino natalizio allestito all'interno della Rocca Paolina (mi pare 40 euro, se non ricordo male), "prestato" (still-life accessori) in occasione di una sfilata di moda sul territorio. Un ulteriore esempio pratico.

Aggiornamento sull'argomento (10 maggio 2022) inviato alla classe via GRUPPO WHATSAPP ARTE: Andrea Bonanata, "Capolavoro della Pop Art. Asta record per la *MARILYN* di ANDY WARHOL: venduta da Christie's per 195 milioni di dollari. La celebre serigrafia dell'artista statunitense è solo una delle serie di ritratti realizzati con sfondi cromatici diversi, due anni dopo la morte della diva. Se l'è aggiudicata il gallerista Larry

Gagosian mentre il ricavato andrà in beneficenza" ([https://www.rainews.it/articoli/2022/05/asta-record-per-la-merilyn-di-andy-wahrol-venduto-da-christies-per-195-milioni-di-dollari-5a3889a9-caf7-4407-a0f8-80c86c9e1f03.html?wt\\_mc=2.www.tw.rainews24](https://www.rainews.it/articoli/2022/05/asta-record-per-la-merilyn-di-andy-wahrol-venduto-da-christies-per-195-milioni-di-dollari-5a3889a9-caf7-4407-a0f8-80c86c9e1f03.html?wt_mc=2.www.tw.rainews24))

### 3) Parola-chiave: DIGNITÀ

10/01/2022 1^ (1) Lezione:

Riflessioni sulla "CULTURA dello SCARTO" e sul "RICICLO", il riutilizzo in ambito artistico di ciò che si scarta: materiali prodotti dalla società contemporanea, "scartati" e riutilizzati per creare opere d'arte; ma anche persone "scartate" e condannate ad una sorta di "morte civile".

Video proiettato in aula: *FRANCESCO E GLI INVISIBILI* (Canale 5, 20 dicembre 2021: [https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/tg5/francesco-e-gli-invisibili-il-papa-incontra-gli-ultimi\\_F310742101002001](https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/tg5/francesco-e-gli-invisibili-il-papa-incontra-gli-ultimi_F310742101002001)) con considerazioni e dibattito (durante e alla fine della visione dell'incontro). Papa Francesco in dialogo con quattro persone. Giovanna, una mamma di quattro giovani e giovanissimi, fuggita da una situazione di violenza domestica e ritrovata, poi, a dover fronteggiare le difficoltà economiche indotte dalla pandemia. Maria, una signora costretta a vivere da alcuni anni per strada o in strutture di accoglienza per i "clochards". Maria Stella, una giovane studentessa che si fa voce per i suoi coetanei, provati dal lockdown nella vita quotidiana, negli affetti e nella fede. Pier Donato, un uomo condannato a due ergastoli (25 anni già scontati), che ha cambiato il corso della propria esistenza, dopo un travaglio interiore. È lui autore di una "MADONNA CON BAMBINO", pittura con dedica portata in dono al Pontefice. A citare due significative opere d'arte, che si vedono nel corso dell'incontro, è Papa Francesco stesso: "LA PIETA'" di MICHELANGELO, situata nella prima cappella a destra nella Basilica di San Pietro a Roma, e la scultura in legno eseguita da un altro detenuto in carcere, con le MANI CHE EMERGONO DALLA CREPA DI UN MURO... In aula ricerca on line, seguendo il desiderio manifestato da una studentessa, di approfondire le vicende umane e giudiziarie dell'artista Pier Donato. Trovato dall'alunna il sito da lui stesso realizzato e letti da lei alla classe alcuni frammenti, da questo sito e da altre fonti. Proposti dalla docente dati dal sito della polizia e collegamenti attinenti: <https://direzioneinvestigativaantimafia.interno.gov.it/> (condiviso breve video "IO SONO NO MAFIA" <https://youtu.be/SzxFST3NT08>) [https://it.wikipedia.org/wiki/Direzione\\_distrettuale\\_antimafia](https://it.wikipedia.org/wiki/Direzione_distrettuale_antimafia). Che cosa sono la DDA e la DIA: brevi cenni. Letti in classe alcuni articoli della COSTITUZIONE ITALIANA: i principi fondamentali art.1, art.2, art.3, art.4, art.9. Partendo dall'art.9 collegamento con la SCALA DEI TURCHI: mostrate immagini e letti stralci dall'articolo on line <https://www.rainews.it/articoli/2022/01/scala-dei-turchi-tecnici-e-volontari-ripuliscono-la-scogliera-dalle-macchie-rosse-7eeab9e5-8976-4ba2-b5ef-c75c46b76ea1.html>

Aggiornamento del 23-05-2022: studio in aula (trascrizione a mano dei 12 ARTICOLI della Costituzione italiana. I principi fondamentali) durante il confronto – uno per uno - sull'esercitazione scritta, corretta e revisionata a matita, valutata a penna, con integrazioni e approfondimenti orali sulla base dell'elaborato riconsegnato agli alunni (parola-chiave, come detto in aula, FIDUCIA).

### 4) Parole-chiave: GUERRA e PACE

07/03/2022 1^ (1) Lezione : Partendo da una citazione di VAN GOGH (*Call & Response* tra alcuni alunni) con cenni al suo vissuto biografico, la lezione ha preso l'avvio dai COLORI della BANDIERA dell'UCRAINA, colori che van Gogh utilizza spesso. Condiviso con la classe e con l'alunna in collegamento g-meet l'ultimo suo quadro: *CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI* (1890). Analisi del quadro e del proto-espressionismo inserendolo nell'alternanza/compresenza, nella storia dell'arte, delle CATEGORIE ONTOLOGICHE ed ESTETICHE "ROMANTICO" e "CLASSICO" applicabili agli artisti e alle correnti: ellenismo/romanticismo/barocco/avanguardia...e arte classica greca/rinascimento/neo-classicismo/ritorno all'ordine. VAN GOGH E LE STRUTTURE MANICOMIALI, usate anche come STRUMENTO DI ANNIENTAMENTO, in alcuni casi, degli oppositori politici nelle DITTATURE. Citata la mostra curata da Vittorio Sgarbi *ARTE, GENIO E FOLLIA* tenutasi a Siena nel 2009. Lettura da: PAOLO VIOLA *Il Novecento*, vol.IV, consigliato dalla prof.ssa Nenci dell'Università degli Studi di Perugia per il CORSO DI STORIA CONTEMPORANEA. Il libro sulla storia del '900 si apre con un passo di A.SOLZENICYN tratto da "ARCIPELAGO GULAG" (letto in aula e qui trascritto di

seguito): "Nel percorrere la lunga via tortuosa della vita, nel filare a cuor leggero o nel vagare come un'anima in pena, eravamo passati e ripassati più volte davanti alla palizzate. Palizzate di legno marcio, mura di argilla e paglia, di mattoni, di cemento, sbarre di ferro. Non ci eravamo chiesti cosa ci fosse dall'altra parte. Non abbiamo mai cercato di gettare un'occhiata di là, o di immergervi furtivamente l'intelletto. Ora, è proprio lì che comincia il paese di Gulag, proprio accanto, a due metri da noi. Non abbiamo neppure notato le innumerevoli porte e porticine praticate in quelle palizzate, solidamente fissate e mascherate con cura. Tutte quelle porte, assolutamente tutte, erano state preparate per noi, ed ecco che una di esse, faticosa, si è schiusa rapidamente, e quattro mani, bianche, di uomini non abituati al lavoro, ma prensili, ci afferrano il collo, le braccia, le gambe, il copricapo, le orecchie, ci trascinano come un sacco di patate e chiudono la porta alle nostre spalle; la porta della nostra vita anteriore, la chiudono per sempre. È fatta, siete arrestato. E voi non troverete altro da rispondere che un belato da agnello: ' E io? Perché? ' ". Cenni all' ATTUALITÀ: alcuni riferimenti alla biografia di VLADIMIR PUTIN - cenni a formazione nel comunismo sovietico, KGB...- e alla LIBERTÀ DI ESPRESSIONE e DI STAMPA soffocata anche in questi giorni in Russia. I tentativi di mediazione e l'irrimovibilità del Presidente russo fino alla resa dell'Ucraina, come riferiscono i giornalisti, e senza considerare la morte dei civili, tra i quali tanti bambini, costretti alla fuga (Giovanna Botteri ieri: 600.000 bambini; 1/3 dei profughi). I SOCIALS: MEZZO DI COMUNICAZIONE vitale per il PRESIDENTE UCRAINO ZELENSKY e PORTA APERTA CON IL RESTO DEL MONDO. I MONUMENTI SIMBOLO delle CITTA' EUROPEE SI COLORANO DI GIALLO E BLU! Condivisione delle immagini e ANALISI storico-artistica della PORTA DI BRANDEBURGO con RIFERIMENTI a "CITTADINANZA e COSTITUZIONE" e all'ATTUALITÀ. Cenni a: DITTATURE (UNIONE SOVIETICA e GERMANIA NAZISTA); la CADUTA DEL MURO di Berlino; le CELEBRAZIONI DEL TRENTENNALE DALLA CADUTA DEL MURO di Berlino; il MURO e la STREET ART. Anche IL COLOSSEO a ROMA SI TINGE DI GIALLO E BLU! Condivise con la classe immagini on line scattate "in notturna" e ANALISI storico-artistica del COLOSSEO. Analisi del libro di testo *ARTE E TERRITORIO* vol.1, pp.131-132: "I luoghi del tempo libero e il divertimento" ("I TEATRI, una struttura chiusa; L'ANFITEATRO a forma ellittica; L'ODÈION: il tetto per un'acustica migliore; Passione per le corse: ippodromo e circo"). PIANTA DEL TEATRO ROMANO e analisi delle sue parti costitutive. Il COLOSSEO, l'ARENA di VERONA e il CIRCO MASSIMO. COLLEGAMENTO tra COLOSSEO e PALAZZO della CIVILTÀ ITALIANA all'EUR: analisi *ad vocem* su WIKIPEDIA (struttura, materiali, sculture, storia, significato...). Le rivoluzioni industriali (cenni da parte di un alunno), i nuovi materiali fino ai giorni nostri (innovazioni che hanno permesso evoluzioni impensabili prima e duttilità plastica dell'architettura), le Esposizioni universali. L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE A ROMA progettata durante l'epoca fascista; L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE a LONDRA del 1851 (condivise immagini del CRYSTAL PALACE. Nuovi materiali nell'architettura: ferro e vetro); L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE a PARIGI del 1889 (la TOUR EIFFEL).

## 5) Parole-chiave: LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

14/03/2022 1^ (1) Lezione :

L'Articolo 9 della Costituzione italiana (*ARTE E TERRITORIO. GUIDA PRATICA* - Come leggere e analizzare l'arte e il territorio; tutelare e valorizzare i Beni culturali e il paesaggio; strumenti, professioni, laboratori didattici - volume allegato al vol.1 del libro di testo, p.74). Sul tema, lettura in aula dell'articolo al maxi-schermo e riflessioni: <https://www.ilgiorno.it/cronaca/tutela-ambiente-modifica-costituzione-1.7344830> (*La tutela dell'ambiente entra nella Costituzione italiana: «Per le generazioni future». Il Parlamento ha approvato la modifica di due articoli della Carta. Il testo ha ottenuto 468 voti favorevoli: "La Camera ha approvato definitivamente la proposta di legge che modifica due articoli costituzionali, il 9 e il 41, al fine di tutelare l'ambiente, la biodiversità, gli animali e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni"*) Il patrimonio dell' Umanità e la normativa internazionale tra diritto/diritti e storia (fonte condivisa: Ernesto L.Franca, "dell'ARTE. Temi e laboratori di Storia dell'arte ed Educazione civica" – Analisi di un'opera d'arte; Cittadinanza digitale; Patrimonio, Unesco e Beni culturali; Città e giardini) - , Edizione blu, De Agostini, p.25)

## 6) Parole-chiave: DIBATTITO e NEWS

02/05/2022 1^ (1) Lezione:

RIPASSO-DIBATTITO E NEWS: ARTE E TERRITORIO & EDUCAZIONE CIVICA. Che cosa vi ricordate di quanto fatto finora a Cittadinanza e Costituzione? Interventi degli studenti toccando alcuni temi trattati, facendo riferimento a parole-chiave, proponendo nuovi collegamenti.

## 7) Parola-chiave e concetto-chiave: LA VIA DELLA "LEGALITA' ". GIUSTIZIA NON VENDETTA.

02/05/2022 2^ (1) Lezione:

Ieri sera è stato proiettato un film su Rai1: chi lo ha visto? ... *FELICIA IMPASTATO* e la storia di *PEPPINO IMPASTATO* (TRAILER <https://www.youtube.com/watch?v=t-jCvMk0msM> + ANTEPRIMA FILM 5 minuti circa: <https://www.youtube.com/watch?v=5p6b6Yb8Glo> + intervista a Giovanni Impastato, fratello di Peppino). 23 maggio: GIORNATA DELLA LEGALITA'. Perché? ...MAGISTRATI, FAMILIARI e FORZE DELL'ORDINE (LA SCORTA), vittime innocenti di mafia. IL WEB DOC realizzato da RAI CULTURA. "1992: la mafia uccide barbaramente Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, i due magistrati più attivi nella lotta a Cosa Nostra. Nella strage di Capaci muoiono insieme a Falcone anche la moglie Francesca Morvillo e i tre uomini della sua scorta Rocco Di Cillo, Vito Schifani, Antonio Montinaro; nella strage di Via D'Amelio a Palermo perdono la vita con Borsellino i cinque uomini della sua scorta Emanuela Loi, Agostino Catalano, Vincenzo Li Muli, Walter Eddie Cosina, Claudio Traina. Insieme a loro si ricordano però anche tutti coloro che alla lotta per la legalità hanno dato la vita, ricordandoci la necessità di combattere per essa, ogni giorno, in tutta Italia. Per celebrarne il sacrificio, Rai Storia ha realizzato questo WebDoc, con video, fotogallery, testi e infografiche sull'argomento, per ricordare e approfondire un tema di cruciale attualità e importanza civile. Tra i contenuti selezionati dall'archivio Rai troverete qui puntate dedicate al tema da programmi quali 'Diario Civile', 'Il tempo e la storia', 'L'Italia della Repubblica' e 'Lezioni di mafia', con testimonianze di magistrati, boss, familiari delle vittime, commenti di storici. Buona navigazione" Vi esorto anch'io a prenderne visione! : (<https://www.raicultura.it/webdoc/legalita/index.html#welcome>). NUMISMATICA: dalla foto insieme, alla MONETA DA 2 EURO (valore massimo delle monete in metallo, valore inestimabile con l'effigie dei due magistrati, uniti gomito a gomito nella lotta per la legalità) dedicata, a 30 anni dalla morte, ai giudici Falcone e Borsellino. LA MAFIA E LE MAFIE. Che cos'è "LIBERA. ASSOCIAZIONI NOMI E NUMERI CONTRO LE MAFIE" Introduzione ([https://www.libera.it/schede-6-libera\\_chi\\_siamo](https://www.libera.it/schede-6-libera_chi_siamo)) : "Libera è una rete di associazioni, cooperative sociali, movimenti e gruppi, scuole, sindacati, diocesi e parrocchie, gruppi scout, coinvolti in un impegno non solo "contro" le mafie, la corruzione, i fenomeni di criminalità e chi li alimenta, ma profondamente "per": per la giustizia sociale, per la ricerca di verità, per la tutela dei diritti, per una politica trasparente, per una legalità democratica fondata sull'uguaglianza, per una memoria viva e condivisa, per una cittadinanza all'altezza dello spirito e delle speranze della Costituzione."

Domanda: LA MAFIA PUÒ ESSERE SCONFITTA?

1) L'ultimo libro di Roberto Saviano (presentato in libreria il 27 aprile a Roma e il 29 aprile a Milano), SOLO È IL CORAGGIO. GIOVANNI FALCONE. IL ROMANZO. Mostrata in aula e commentata copertina: Ritratto su tela di Giovanni Falcone, opera di Salvatore Benintende, detto "TVBOY", "esposta tra altri dipinti dell'artista dedicati al tema degli "Eroi" (Mudec, MILANO 30 novembre 2021)

2) MAXI, IL PROCESSO CHE HA SCONFITTO LA MAFIA, di e con Roberto Saviano.

PERUGIA, Teatro Morlacchi, 9 aprile 2022 in occasione dell' #IJF22 -INTERNATIONAL JOURNALISM FESTIVAL 2022: dopo aver avuto il privilegio di essere tra i tanti presenti (moltissimi giovani), aver raccontato l'evento, mostrato in aula il disegno del fumettista e vignettista MAKKOX, veste grafica del PODCAST (che cos'è un podcast?...) di ROBERTO SAVIANO: "MAXI - IL PROCESSO CHE HA SCONFITTO LA MAFIA".

Continuando il ripasso-dibattito: QUALI SONO LE MAFIE. Cosa Nostra, Camorra, 'Ndrangheta, Sacra Corona unita, mafie internazionali (ad es. mafia russa) e cenni a INFILTRAZIONI MAFIOSE (cosa vuol dire?) nel territorio e, in alcuni casi, nella politica, nelle forze dell'ordine, nella magistratura...Avevo già posto la domanda "la MASSONERIA può configurarsi come mafia?". Avevamo già fatto cenno all'esistenza di servizi segreti deviati, massoneria deviata, Loggia P2 (solo citata), e Logge massoniche legali e sotto gli occhi di tutti. Ora, CONTINUANDO PER PAROLE-CHIAVE, vi propongo il termine CLIENTELISMO: si può definire mafia? Approfondimento richiesto dalla docente per la volta successiva: COSA SI INTENDE PER CLIENTELISMO? Fenomeno già diffuso nell'Antica Roma, definizione on line letta in aula.

## **8 e oltre ) Parola-chiave: LEZIONI CIRCOLARI (con valutazioni)**

16/05/2022 1^ (2) Lezione

-VERIFICHE-DIBATTITI ORALI in itinere e finale

-ESERCITAZIONI-VERIFICHE SCRITTE (tre domande aperte: 1) Street Art ed Educazione civica; 2) Argomento a piacere tra quelli svolti con possibili collegamenti ulteriori; 3) Educazione civica: che cos'è in generale e per me. E altro (vedi sopra)

-REVISIONE IN AULA, UNO PER UNO, DELLE ESERCITAZIONI-VERIFICHE SCRITTE, confrontandoci sulle correzioni apportate e sui suggerimenti forniti per iscritto (INTEGRAZIONE ORALE: ulteriore elemento di VALUTAZIONE)

-VARI COLLEGAMENTI e APPROFONDIMENTI con "CITTADINANZA & COSTITUZIONE" portati avanti nel CORSO dell'anno, anche durante le lezioni della disciplina "ARTE & TERRITORIO" e i dibattiti, essendo un METODO APPLICATO ABITUALMENTE, lasciando spazio agli alunni.

-APPROFONDIMENTI AUTONOMI scritti, orali, o montati su power point, supporti audiovisual, SPUNTI PER ULTERIORI RIFLESSIONI MESSI IN CAMPO DAGLI STUDENTI INSIEME in AULA.

### **Lunedì 30 maggio 2022:**

**IN CHIUSURA INCONTRO-DIBATTITO della classe III B Tur CON UN GIORNALISTA:** previo invio del programma svolto nel corso delle 8 ore (e oltre) di "EDUCAZIONE CIVICA" inserite nell'ambito delle ore complessive della disciplina di "ARTE E TERRITORIO", **INTERVENTO IN AULA LIBERO di DONATELLA BINAGLIA, vicepresidente dell' ODGUmbria - ORDINE DEI GIORNALISTI DELL'UMBRIA (rapporti con le scuole).**

### **Luogo e data**

Perugia, 26 maggio 2022

(aggiornato il 04-06-2022)

**Firma docente**

*Elisabetta Berliocchi Bistarelli*