

A.S.2021/2022

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
classe 4a sport

Docente: Stefania QUAGLIA

Unità 1	L'età del Barocco e della «nuova scienza»
Unità 2	Forme e generi della letteratura del Seicento in Italia
Unità 3	La lirica, il romanzo ed il teatro in Europa nell'età del Barocco
UNITÀ 4	Galileo Galilei
Unità 5	Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento
UNITÀ 6	La cultura europea dell'Illuminismo
UNITÀ 7	Carlo Goldoni
UNITÀ 8	Giuseppe Parini
UNITÀ 10	L'età napoleonica
Unità 11	Neoclassicismo e Preromanticismo: fenomeni diversi scaturiti da una stessa radice
UNITÀ 12	Ugo Foscolo
Unità 13	La concezione dell'arte e della letteratura in Europa e in Italia nell'età romantica

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA «NUOVA SCIENZA», p. 2

I luoghi della cultura, p. 3

Il contesto Società e cultura, p. 4

1. Le strutture politiche, socio-economiche e culturali, p. 4

LA VOCE DEI DOCUMENTI L'abiura di Galileo, p. 8

Galileo Galilei | da *Atti del processo a Galileo*

2. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, p. 10

STORIA DELL'ARTE L'arte barocca, p. 12

3. L'immaginario barocco tra arte e letteratura, p. 16

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 18

1. La questione della lingua, p. 18

2. Forme e generi della letteratura del Seicento, p. 20

IMMAGINI DI TEATRO La Commedia dell'Arte, p.27

Capitolo 1 LA LIRICA BAROCCA, p. 31

1. La lirica in Italia, p. 31

Giovan Battista Marino, p. 32

DAL POEMA AL ROMANZO, p. 41

1. Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia, p. 41

2. Il teatro in Italia, p. 60

LA LIRICA BAROCCA, p. 31

2. La lirica in Spagna e in Inghilterra, p. 40

DAL POEMA AL ROMANZO, p. 41

2. Cervantes e la nascita del romanzo moderno, p. 52

Miguel de Cervantes, p. 52

T3 La «spaventosa avventura dei mulini a vento», dal *Don Chisciotte della Mancia*, parte I, cap. VIII

LA LETTERATURA TEATRALE EUROPEA, p. 60

1. Il secolo del teatro, p. 60

5. Il teatro in Inghilterra, p. 74

William Shakespeare, p. 74

MICROSAGGIO Il teatro elisabettiano, p. 76

T4 Amore e morte, da *Romeo e Giulietta*, atto V, scena III

LETTERATURA E CINEMA *Amleto* nel cinema secondo Laurence Olivier e Kenneth Branagh, p. 83

GALILEO GALILEI, p. 88

1. La vita, p. 90

2. L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, p. 93

6. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, p. 114

STUDIO ATTIVO T5 La confutazione dell’*ipse dixit* e il coraggio della ricerca, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Seconda giornata

L’ETÀ DELLA “RAGIONE” E DELL’ILLUMINISMO, p. 134

I luoghi della cultura, p. 135

Il contesto Società e cultura, p. 136

1. La storia politica, l’economia e il diritto, p. 136

2. La cultura del primo Settecento, p. 139

3. L’Illuminismo e lo spirito enciclopedico, p. 141

4. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, p. 147

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 149

1. La questione della lingua nel Settecento, p. 149

2. Forme e generi della letteratura nel Settecento, p. 151

LA LIRICA E IL MELODRAMMA, p. 160

L’ILLUMINISMO FRANCESE: LA TRATTATISTICA E IL ROMANZO, p. 171

LETTERATURA E DIRITTO T3 Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri, dal Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l’ingiusto (brano A); da Lo spirito delle leggi (brani B e C)

Jean-Jacques Rousseau, p. 188

L’ILLUMINISMO ITALIANO: LA TRATTATISTICA E IL GIORNALISMO, p. 194

Cesare Beccaria, p. 195

LETTERATURA E DIRITTO T1 Finalità delle pene, da Dei delitti e delle pene, capp. I, XII, XVI e XXVIII

Pietro Verri, p. 199

T2 Il processo agli untori, dalle Osservazioni sulla tortura, cap. III

T3 «Cos’è questo “Caffè”?», da “Il Caffè”

CARLO GOLDONI, p. 212

1. La vita, p. 214

2. La visione del mondo: Goldoni e l’Illuminismo, p. 218

3. La riforma della commedia, p. 221

IMMAGINI DI TEATRO La riforma del teatro, p. 227

STUDIO ATTIVO T1 «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni, dalla Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie

4. L’itinerario della commedia goldoniana, p. 234

5. La lingua, p. 238

7. La locandiera, p. 241

T2 La locandiera

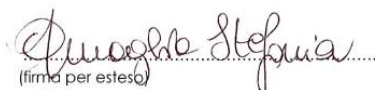
GIUSEPPE PARINI, p. 280

1. La vita, p. 282
 2. Parini e gli illuministi, p. 285
 3. Le prime *Odi* e la battaglia illuministica, p. 289
- LETTERATURA E AMBIENTE T1** La salubrità dell'aria, dalle *Odi*
4. *Il Giorno*, p. 302
- STUDIO ATTIVO T2** Il «giovin signore» inizia la sua giornata, dal *Mattino*, vv. 1-124
- L'ETÀ NAPOLEONICA**, p. 408
- I luoghi della cultura, p. 409
- Il contesto Società e cultura, p. 410
1. Strutture politiche, sociali ed economiche, p. 410
 2. Le ideologie, p. 412
 3. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria, p. 413
 4. Gli intellettuali, p. 413
- Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 415
1. La questione della lingua, p. 415
 2. Forme e generi della letteratura in età napoleonica, p. 416
- NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA**, p. 421
- MICROSAGGIO** Il romanzo epistolare, p. 423
- Johann Joachim Winckelmann**, p. 426
- Jean-Jacques Rousseau**, p. 429
- T2 L'anima sensibile, la società, la natura, da Giulia, o la nuova Eloisa, parte I, lettera XXVI
- Johann Wolfgang Goethe**, p. 432
- T3 L'artista e il borghese, da I dolori del giovane Werther, libro I
- STORIA DELL'ARTE** L'arte neoclassica, p. 436
- Thomas Gray**, p. 438
- T4 Elegia scritta in un cimitero campestre
- James Macpherson**, p. 443
- T5 Daura e Arindal, dai *Canti di Ossian*, III, vv. 269-361
- Vincenzo Monti, p. 447
- UGO FOSCOLO**, p. 456
1. La vita, p. 458
 2. La cultura e le idee, p. 461
 3. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, p. 463
- MICROSAGGIO** Il romanzo epistolare, p. 423 (solo un richiamo se svolto nell'unità 11)
- T1 «Il sacrificio della patria nostra è consumato», dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis
- LETTERATURA E SOCIETÀ** T3 Il problema di una classe dirigente in Italia, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis
- T4 La sepoltura lacrimata, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis
4. Le *Odi* e i Sonetti, p. 482
- T7 Alla sera, dai Sonetti
- T8 In morte del fratello Giovanni, dai Sonetti
- STUDIO ATTIVO** T9 A Zacinto, dai Sonetti
5. Dei sepolcri, p. 497
- STUDIO ATTIVO** T10 Dei sepolcri

Perugia, 08/06/2022

GLI ALUNNI

IL DOCENTE


(firma per esteso)