

Programma di ARTE E TERRITORIO

Classe 5ATUR_a.s. 2021-2022

DOCENTE: ELENA POTTINI

LIBRO DI TESTO: A.A.V.V., DOSSIER ARTE, VOL. 3, GIUNTI TVP

MODULO 1-IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

Neoclassicismo

- I teorici: Winckelmann, Lessing e Piranesi
- Le scoperte archeologiche e l'imitazione dell'antico
- Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche giacente*, *Le tre Grazie*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice* e *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- David: *I giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Incoronazione di Napoleone* e *Napoleone che valica le Alpi*
- Ingres: *La grande odalisca* e *Ritratto di Monsieur Bertin*

Romanticismo

- Goya: *La famiglia di Carlo IV*, *Los caprichos*, *Maya vestida* e *Maya desnuda*, *Fucilazione del 3 maggio 1808* e *Saturno che divora i suoi figli*
- I caratteri generali del Romanticismo: sentimento e sublime
- Friedrich: *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare* e *Il viandante sopra il mare di nebbia*
- Constable: *Flatford Mill*
- Turner: *Negrieri buttano in mare morti e moribondi* e *Pioggia vapore e velocità*
- Géricault: *Zattera della Medusa* e *Ritratti dei monomani*
- Delacroix: *Massacro di Scio* e *La libertà che guida il popolo*
- Hayez: *Pietro Rossi*, *Profughi di Parga* e *Il bacio*

MODULO 2-DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO

Realismo

- Courbet: *Funerale ad Ornans*
- Millet: *Le spigolatrici*, *Il seminatore* e *L'Angelus*

Macchiaioli

- Fattori: *La Rotonda di Palmieri*

Impressionismo

- I caratteri principali del nuovo linguaggio: *la ville lumière* e i *cafés* parigini, la rivoluzione della luce e del colore, l'influenza delle stampe giapponesi
- Manet: *Déjeuner sur l'herbe*, *Olympia* e *Bar des Folies Bergère*
- Monet: *Impression. Soleil levant*, *La Grenouillère*, *La Cattedrale di Rouen*, *Palazzo ducale di Venezia* e *Lo stagno delle ninfee*
- Renoir: *La Grenouillère*, *Bal au Moulin de la Galette* e *Bagnante*
- Degas: *La lezione di ballo* e *L'assenzio*

MODULO 3-IL POSTIMPRESSIONISMO

Pointillisme

- Seurat: *Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

Cézanne

- *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, la serie della montagna *Sainte Victoire*

Van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *All'interno di un ristorante* e *Autoritratto con cappello di feltro*
- *Casa gialla*, *Il ponte di Langlois*, *Camera da letto*, *La notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

Gauguin

- *Cristo giallo*, *La belle Angèle*, *Donne di Tahiti* e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Divisionismo italiano

- Segantini: *Le due madri di Segantini*
- Previati: *Maternità*
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

Art Nouveau

- Klimt: *Giuditta* (versione I e II), *Amore e Il bacio*

MODULO 4-LE AVANGUARDIE

Espressionismo

- Caratteri generali e Munch come precursore dell'avanguardia (*L'urlo*)

Espressionismo francese (Fauves)

- Matisse: *Donna con il cappello, Stanza rossa e Danza*

Espressionismo tedesco (Die Brücke)

- Kirchner: *Cinque donne in strada*

Cubismo

- Caratteri generali: definizione della corrente e quarta dimensione (tempo)
- Opera di Picasso: periodo blu (*Vecchio cieco con ragazzo*) e periodo rosa (*Famiglia di acrobati con scimmia*). Cubismo primitivo (*Les demoiselles d'Avignon*), Cubismo analitico (*Ritratto di Vollard*) e Cubismo sintetico (*Natura morta verde*). *Guernica*

Futurismo

- Il manifesto del Futurismo di Marinetti del 1909. La poetica dei pittori futuristi
- Boccioni: *Autoritratto con colbacco, La città che sale, Gli stati d'animo e Forme uniche della continuità nello spazio*

Perugia, 7 maggio 2022

Elena Pottini