

Programma di Italiano

DOCENTE: Boldrini Marta

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria: Le occasioni della Letteratura, nuovo esame di stato, Dall'età postunitaria ai giorni nostri, Pearson

Modulo autore: **Giacomo Leopardi attraverso i testi**

Dati biografici e formazione culturale.

- Lettera al padre
- Lettera a Pietro Giordani

dallo Zibaldone: La teoria del piacere

da I canti: L'Infinito
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il passero solitario

dalle Operette morali: Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez
Cantico del gallo silvestre

Il secondo Ottocento: aspetti sociali e culturali dell'Italia post-unitaria; la figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la crisi del letterato tradizionale

Il positivismo e la produzione letteraria: il Naturalismo francese e il Verismo italiano
Il romanzo naturalista.

Emile Zola formazione culturale e contesto sociale

da Il romanzo sperimentale: Lo scrittore come operaio del progresso sociale
(Prefazione)

Il Verismo: **Giovanni Verga**

Dati biografici e formazione culturale.

La fase tardo romantica (informazioni essenziali)

Trame dei principali romanzi.

La poetica e l'ideologia verista: l'impersonalità, la regressione e lo straniamento.

- Nedda: Inizio della novella e trama
- da Vita dei campi: Rosso Malpelo
- da Novelle rusticane: Libertà

Il progetto letterario del ciclo dei "Vinti".

I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica; il sistema dei personaggi; la religione della famiglia; il motivo dell'esclusione; lo stile e le tecniche narrative.

I Malavoglia: Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso
I Malavoglia e la dimensione economica (cap VII)

Giosuè Carducci

- da Rime Nuove: Comune Rustico
- da Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno

IL SIMBOLISMO FRANCESE

C. Baudelaire

- da Fiori del male: L'albatro, Corrispondenze, A una passante
- da Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola,

P. Verlaine:

- da Un tempo e poco fa: Languore

IL DECADENTISMO ITALIANO

Giovanni Pascoli

Dati biografici e formazione culturale. Le raccolte poetiche (informazioni essenziali).
La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese: Il fanciullino. Il simbolismo impressionistico

- da Il fanciullino: Il fanciullino, Cap XV
- da Myricae: X agosto
L'assiuolo
Il lampo
Temporale

Micro saggio: Il fanciullino e il superuomo, due miti complementari

Gabriele D'Annunzio

Dati biografici e formazione culturale.
L'estetismo decadente; l'ideologia superomistica; il panismo.
Trame dei principali romanzi.

- da Il piacere: Andrea Sperelli, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti, Libro III Cap II

- da Alcyone: La pioggia nel pineto
Meriggio

IL NOVECENTO

Lecture di letteratura europea

- da La metamorfosi: Il risveglio di Gregor (Kafka)
- da Il ritratto di Dorian Gray: Un maestro di edonismo (Oscar Wilde)

Micro saggio: Freud e la nascita della psicanalisi

Italo Svevo

Dati biografici e formazione culturale.

La scoperta dell'inconscio come rifiuto del razionalismo borghese; il conflitto tra desiderio e convenzioni; la figura dell'inetto. Trame dei romanzi.

- da Senilità: Il ritratto dell'inetto (capitolo I)
- da La coscienza di Zeno: La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

Dati biografici e formazione culturale.

Dalla frantumazione della realtà a quella dell'io: la ricerca di identità; il relativismo filosofico; la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "Forma e la vita".

- da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale
- da Novelle per un anno: La carriola; Ciaula scopre la luna;
La signora Frola e il signor Ponza;
Il treno ha fischiato;
- da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi
(cap. VIII e IX);
- da Quaderni di Serafino Gubbio: Viva macchina che meccanizza la vita
(Quaderno I, cap II e V)

Le avanguardie in Italia: la scapigliatura, i futuristi

Arrigo Boito	Lezione di anatomia
F. T. Marinetti	Il primo manifesto del futurismo
F. T. Marinetti	Manifesto tecnico della letteratura futurista
F. T. Marinetti	Bombardamento

Giuseppe Ungaretti

Dati biografici e formazione culturale.

La parola poetica come rapporto con l'assoluto; la centralità del soggetto e la ricerca d'identità; la sperimentazione linguistica.

- da *L'allegria*:
Porto sepolto
Veglia
Fratelli
San Martino sul Carso
In memoria
I fiumi
Natale

Pier Paolo Pasolini

Pasolini e la religione del passato. Conferenza a classi quinte unificate con il professor Carlo Guerrini

Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni

Docente

Alunni
